



[ Öncülerden Olma Yolunda ]

# bayraktar

SANCAKTEPE AZİZ BAYRAKTAR ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ  
DÖNEMLIK OKUL DERGİSİ | BAHAR 2022 | YIL 7 | SAYI 8

“Şimdi Allah’ın rahmetinin  
eserlerine bak; ölümünden  
sonra yeryüzünü nasıl  
diriltmektedir?”

Rum:50

# Yeniden Bismillah

Yeni Biz - Hamide BİRLİK  
Mavi Kelebekler - Abdulrahman ALSHOURA

# İÇİNDEKİLER



- 1 **Yeni Biz** - Hamide BİRLİK
- 2 **Pişmanlık Silsilesi** - Hamide BİRLİK
- 3 **Tarihte Yaşanan Büyük Salgınlar** - Hülya AVİS
- 4 **Ülkemizdeki Özlemler Yaşantılar** - İsa DİN
- 5 **Mavi Kelebekler** - Abdurahman ALSHOURA
- 6 **Sözün Önemi** - Yasin Alan
- 7 **Doğu'nun Yedinci Oğlu** - Ahmet Yiğit ÇETİN
- 8 **Köşebaşı Hayat** - Necmettin ULAŞ
- 9 **Etekler Ve Eller** - Yalçın YAMAN
- 10 **Cevap İsteyen Sorular** - Elif ÖZER
- 11 **Seyhat Ya Rasulallah** - Seyhan ÇİNKO
- 12 **Barış Manço Müzesi Gezisi** - Neslihan YILMAZ
- 13 **Kalem Suresi Işığında Bi' Genç Aranıyor** -Arda YAVUZ
- 14 **Hayat Kısa Kuşlar Uçuyor** - Enes KARAKAŞ
- 15 **Mikrofon Öğrencilerde**
- 16 **George Orwell** - Enes BULUT - Huzeyfe İNCEOĞLU
- 17 **Yalnızlar** - Semih GÜNEY
- 18 **Snap Words** - İngilizce Resimli Anlatım
- 19 **Mektup** - Selma ŞİMŞEK
- 20 **Bizim Suçumuz - Çevre Kirliliği** - Salih Kerim TEPEYURT
- 21 **Altı Hazine** - Hamza TARIK
- 22 **Öğretmenlerim Ve Ben** - Ahmet Yasin ÇİÇİN
- 23 **Liderlerin Oyunu "Münazara"** - Batuhan MENSUR
- 24 **Muhammed Salah** - Adem UDUN
- 25 **Biliyor Muydunuz?**
- 26 **Bir Film İki Uygarlık** - Yalçın YAMAN
- 27 **Ana- Maksim Gorki** - Tuba KÜÇÜK
- 28 **Altı Çizili Cümleler** - Emircan KARACAN - Ömer F. TANCAN
- 29 **Mezunlarımız**

# Editörden

## **Kıymetli Bayraktar Okuyucuları,**

Tırtıllar vakti geldiğinde kozasını örer ve o karanlık kozanın içinde uzun zaman kendi başına her şeyden uzak kalır. Yine vakti geldiğinde göz alıcı güzellikte bir kelebek olarak tekrar yaşama karışır. Kelebeğin ömrü çok kısadır. Ama o, kelebek olarak geçireceği bir gün için günlerce kozanın sıkıntısına katlanır.

Bizler de alışageldiğimiz hayatımızdan hiç de memnun olmadığımız bir sebeple kendi içimize/kozamıza kapanmak zorunda kaldık. Kimimiz için bu koza daha önce yapamadığımız işlere zaman ayırma, yeni şeyler keşfetme kimimiz için kendini tanıma ve dinleme fırsatı sağladı. Ama hepimiz bu kozadayken daha önce sahip olduğumuz birçok şeyin ne kadar kıymetli olduğunu anlamış olduk. Zamanı gelip de kozadan ayrıldığımızda artık eskisi gibi değildik: Arttık ve eksildik.

Bugün hayata yeniden karışan bir kelebek misali bir günlük bir ömrümüz varmışçasına kana kana yaşamak istiyoruz bu hayatı. Kozanın karanlığından sonra daha bir farkındayız ışığın, özgürlüğün ve bir arada olmanın kıymetinin. O yüzden “Yeniden Bismillah” dedik 8.sayımızda. Güzel kitap ve filmlerden bahsettik, iyi ve örnek insanları tanıtmak istedik. Tarihî salgınlardan günümüzün sorunlarına hayata dair ne varsa yer verdik sayfalarımızda.

Biz, bu kervanı aylarca önce yola koyduk. Uzun ve zahmetli yollardan geçtik. Hamd olsun, kalemi ve kelamı yaratana ki siz okuyucularımıza ulaştırdık. “Bir kitabullah-ı âzâmdır serâser kâinat/ Hangi harfi yoklasan manası hep Allah çıkar.” diyor Recaizade Mahmut Ekrem. Okuduğumuz her şeyde gerçek manayı görebilmek duasıyla...

Vesselam.



**SANCAKTEPE AZİZ BAYRAKTAR ANADOLU  
İMAM HATİP LİSESİ OKUL DERGİSİ**

Yıl:7 Sayı:8 - 2022

**İmtiyaz Sahibi  
Okul Müdürü**  
Sami SARI

**Genel Yayın Yönetmeni**  
Recep KOCAMAN

**Editör**  
Tuba KÜÇÜK

**Yayın Kurulu**  
Tuba KÜÇÜK  
Hamide BİRLİK  
Recep KOCAMAN  
Seyhan ÇİNKO  
Neslihan YILMAZ  
Yalçın YAMAN

**Adres**  
Osman Gazi Mahallesi Genç Osman Caddesi  
Erguvan Sk No:9 / Pk: 34885 / Samandıra  
Sancaktepe / İstanbul

**Telefon**  
0216 5617788 / 89

**Fax**  
0216 5617790

**E-Posta**  
azizbayraktarih@hotmail.com

**Web**  
azizbayraktar.meb.k12.tr

# Yeni biz



Hamide **Birlik**  
Türk Dili Ve Edebiyatı  
Öğretmeni

Hayat galesiyle boğuşup duruyorduk ve çoğumuz bu boğuşmadan mağluptu kendince. Dertlerimiz vardı anlat anlat bitiremediğimiz. Komşunun çocukları çok ses yapıyordu, falanca binanın merdivenlerini silen kadın bizimkinden daha maharetliydi çünkü bizimki parmaklıkların aralarını yeterince silmiyordu, yeni aldığımız telefonun havasını doya doya atamadan telefonun üst modeli çıkmıştı, işyeri çok kalabalıktı ve kazan gibi olmuş kafamızla gittiğimiz evimizde çocuğumuza ayıracak vaktimiz yoktu... Anlayacağınız çok dertliydik, dünyanın bütün yükü omuzlarımızdaydı vesselam.

Sonra bu 'kocaman' dertler rüzgârlı havada sağa sola uçuşan sabun köpükleri gibi gözden kayboldu ve hayatımıza asıl dertler giriverdi. Girmek ne kelime, çörelendi orta yerine. Ölümün rutubetli nefesi her haneye soğuk kelimeler üfledi teker teker, nefessiz kaldık. Selâ sesleri yayıldı dalga dalga, gidenlere kanlı gözyaşları döktük. Sorular, teoriler, somut gerçekler, ekonomik sıkıntılar, gerginlikler, yalnızlıklar derken çok şükür ki bugünlere geldik.

Artık hayatın bize sunacağı her güzelliği fark etme zamanıdır. Çünkü ömür nasıl olsa son bulacak, bize düşen içini güzelliklerle doldurmaktır. Hatırlayınız, en buhranlı zamanda bile teskin eden birileri vardı etrafınızda; en muhtaç günde kapınızı çalan birileri... Dünya yaşanılabilir bir

yer oluyordu o vakit. Şimdi kendi hayatımızı hale yordama soktuysak artık başkaları için umut olsak; kimine tebessüm etsek, kimine el uzatsak güzel olmaz mı?

Farz etsek ki biz aslında birer tırtılmışız, evimiz kozamız olmuş ve ışıltılı kanatlarımızla çıkmışız kozamızdan. Yepyeni bir hayata uçuyoruz. Artık kızmıyoruz çocuk seslerine, kendi yavrumuzun boynunu bükmüyoruz hiçbir bahaneyle. Merdiven demirinin araları artık konuşulacaklar listesinde yok ve telefon sadece telefon, o kadar.

Yaratılış amacımıza yaraşır daha yüksek hedefler, daha yüce bir gönül; daha sevgi dolu, daha vicdanlı, daha ahlaklı bir ömür için çalışmaya başlasak diyorum. Çünkü hatırlayınız, bunun sözünü verdik içten içe. Kıyıda köşede ne dualar ettik Allah'a. Ederken samimiydik, yalan dolan yoktu içimizde. Darda kalmışlığın teslimiyetiyle, gündüzler ve gecelerce açıldı eller rahmet kapısına doğru. Sonra bir an geldi olan oldu, biten bitti ve her zamanki nankörlüğümüzle unuttuk tüm vaatleri. Darlık geçince, zorluk bitince kapandı açılan eller öyle mi? Halbuki daha yeni anlamadık mı sağlığın, varlığın geçiciliğini?

Yeniden başlayalım dostlar. Kurusun diye köküne tuz dökülen ağaç sürgün veriyorsa, kaldırım taşlarının arasından çıkıveriyorsa minicik bir çiçek her şeye inat, yiten gülüşlerimizi arayıp bulma vaktidir şimdi.

# Pişmanlık Silsilesi

Öleyazan kelimeler topladım satır satır  
Şimdi hepsi yarım kalmış sevdaları anlatır

Döner durur etrafımda kederli son nefesler  
Yükselir karanlıklardan inleyen garip sesler

Bir matem havası kaplar odayı yavaş yavaş  
Söylenmemiş sözler olur birbiriyle arkadaş

Acıları bölüştükçe açılır bağlı diller  
Onlar artık öleyazan kelimeler değiller

Kimisi yürekte ukte kimisi dudakta kan  
Kimi gelen, kimi giden, kimi ardından bakan

Anlatırlar teker teker maziden birer anı  
Dinledikçe kanar durur yüreğimin sol yanı

Kan kırmızı perdelerde beliriverir birden  
Ayrı düşen garip ruhlar evinden, sevdiğinden

Biri rıhtımda perişan, duymaz ne ses ne seda  
Dudaklarını kanatan cam kırığı: Elvada!

Öteki telaşla koşar trene varmak için  
Bir lahza göz göze gelip sorabilseydi: Niçin?

Diğeri mezar başında okur kendine lanet  
Boğazında düğüm gibi iki söz: Beni affet!

Daha neler neler geçer gözlerimin önünden  
Derler yarım kalmak inan daha beter ölümden

Bu haykırış, bu isyandır onların son nefesi  
Burada nihayet bulur pişmanlık silsilesi.



Hamide **Birlik**  
Türk Dili Ve Edebiyatı  
Öğretmeni

# Bu Da Geçer Ya Hû

Aralık 2019'da Çin'in Wuhan kentinde gizemli hastalık olarak ortaya çıkan Covid-19, geçen iki yıllık süreçte dünya çapında 5 milyondan fazla insanın ölümüne yol açtı. 11 Mart 2020 ise hem ülkemizde ilk vakanın çıktığı hem de Dünya Sağlık Örgütü'nün yeni tip koronavirüsü resmen pandemi ilan ettiği tarih oldu.

Biz de yaşadığımız ve belki de hayatlarımızın artık normale dönmeyeceği hissiyatına kapıldığımız bu süreçten yola çıkarak salgının tarihçesi ile ilgili bir yazı kaleme aldık.

Ancak bu yolculuğa başlamadan önce adı tarihe not düşülen Çinli Doktor Li Wenliang'ı analım. Yeni tip koronavirüse karşı ilk uyarıyı yapan ancak Çin Hükümeti tarafından dedikodu yayıp sosyal düzeni bozmakla suçlanan Doktor Li, Çin'in 20 Ocak 2020'de acil durum ilan etmesinden kısa süre sonra hayatını kaybetti. Geriye ise Kamu Güvenliği Departmanı'ndan kendisine zorla imzalatılan mektuptaki sözler kaldı:

"Sizi uyarıyoruz. Aynı küstahlık ve inatla bu yasadışı faaliyete devam ederseniz hakkınızda işlem yapılacaktır. Anlaşıldı mı?"

## TARİHTE YAŞANAN BÜYÜK SALGINLAR

**1- Antonine Salgını:** 165-180 yılları arasında Roma İmparatorluğu'nda yaşandı. Tahminen 5 milyon insanın ölümüne yol açtı. Adını ölenler arasında yer alan İmparator Marcus Antoninus'tan alan salgının ortaya çıkış sebebi ise hala bilinmiyor.

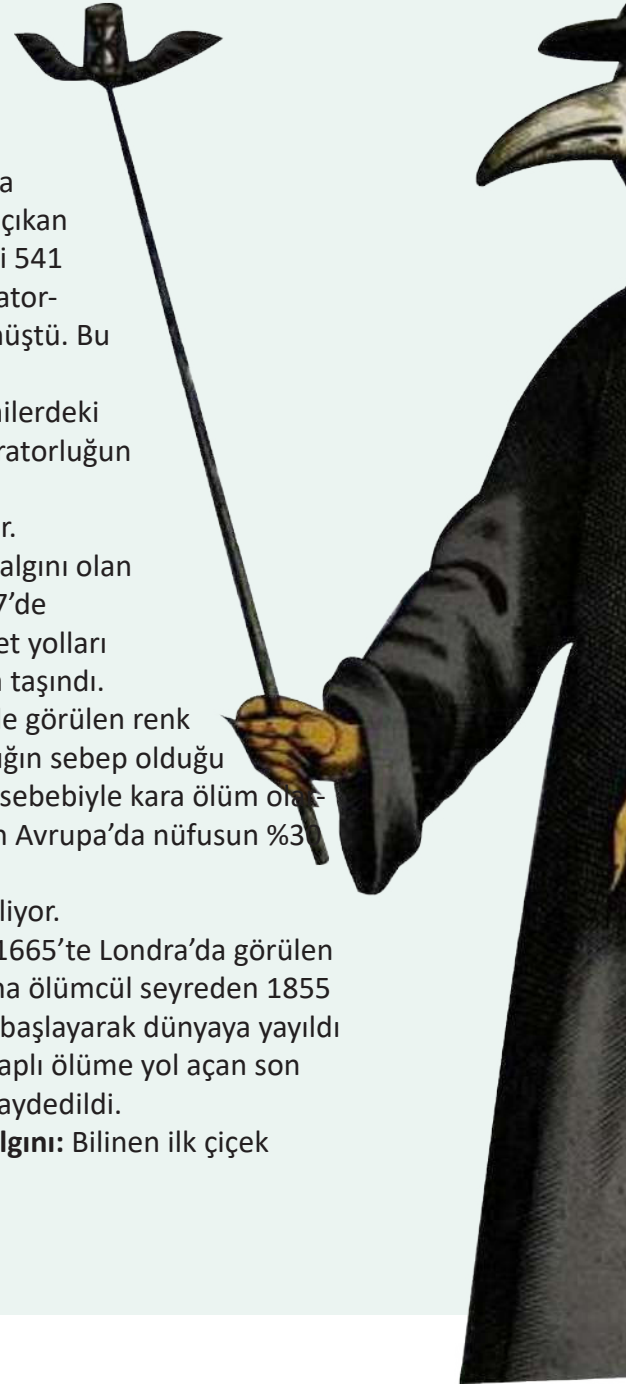
**2- Veba Salgınları:** Farklı yer ve tarihlerde olmak üzere tahminen 250 milyondan fazla insanın ölümüne yol açtı. Tarihin en ölümcül hastalığı olarak biliniyor. Hatta XVII. yüzyıla kadar salgın hastalıkların tümüne veba adı verildi.

Farelerde yaşayan "Yersinia pestis" bakterisinin insanlara bulaşmasıyla ortaya çıkan veba salgınlarının ilki 541 yılında Bizans İmparatorluğu'nda salgına dönüştü. Bu ilk salgının Mısır'da ortaya çıktığı ve gemilerdeki fareler yoluyla imparatorluğun başkenti İstanbul'a yayıldığı düşünülüyor.

En ölümcül veba salgını olan "Kara Veba" ise 1347'de Çin'de başlayıp ticaret yolları üzerinden Avrupa'ya taşındı. Hastaların derilerinde görülen renk değişimi veya hastalığın sebep olduğu büyük çaplı ölümler sebebiyle kara ölüm olarak da bilinen salgının Avrupa'da nüfusun %30 kadar azalmasına yol açtığı tahmin ediliyor.

1629'da İtalya'da, 1665'te Londra'da görülen salgınlara oranla daha ölümcül seyreden 1855 veba salgını Çin'den başlayarak dünyaya yayıldı ve bu salgın büyük çaplı ölüme yol açan son veba salgını olarak kaydedildi.

**3- Çiçek Hastalığı Salgını:** Bilinen ilk çiçek



hastalığı Çin ve Hindistan'da görüldü. Ancak salgına dönüştüğü yerler Japonya ve "Yeni Dünya" olarak bilinen Amerika kıtası oldu. 735'teki Japonya çiçek salgını 1 milyondan fazla insanı öldürürken, yeni kıtadaki salgın daha ölümcül seyretti.

1492'den itibaren Amerika kıtasına yönelen Avrupalılar beraberlerinde getirdikleri virüs ve bakterileri kıtanın yerlilerine bulaştırdı. Görüldüğü her üç kişiden birini öldüren geri kalanları da kör bırakan virüs, Yeni Dünya'da farklı zamanlarda 50 milyondan fazla can aldı.

Bu hastalığa karşı bulunan ilk çare ise insandan insana aşılama oldu. Buna göre, hastalığı hafif geçiren kişilerin yaralarından alınan kabuklar sağlıklı kişilerin kollarında iğneyle yapılan bir çizige sürüldü. Hastalığın yeryüzünden silinmesi ise 1977 yılında aşılama sayesinde gerçekleşti.

**4- Kolera Salgını:** Tarihte 7 büyük kolera salgını görülürken en ölümcül olanı 1852-1860 yılları arasında yaşandı. 3. salgın olarak bilinen ve Hindistan kaynaklı olan salgın Asya, Avrupa, Afrika ve Kuzey Amerika kıtalarına yayıldı. Hastalık kirli içme sularından kaynaklansa da bu durum 3. salgına kadar anlaşılmadı.

İlk kolera salgınının da görüldüğü yer olan Hindistan'da günümüzde bu hastalıkla hala sıklıkla karşılaşılıyor. Bu durumun sebeplerinden biri dünyanın en kirli nehirleri arasında gösterilen Ganj Nehri. Yapılan bir araştırmaya göre nehir, en kirli suda bile kabul edilebilecek bakteri oranının 500 bin kat fazlasını barındırıyor. Buna rağmen Hindular kutsal kabul ettikleri bu nehrin suyunu günlük hayatlarında azami şekilde kullanıyor.

DSÖ, koleraya "unutulmuş salgın" adını verse de hastalık, geri kalmış ülkelerde ölümcül olmaya devam ediyor.

#### **5- İspanyol Gribi:**

1918'den önce veya sonra birçok grip salgını

görülse de en önemlisi I. Dünya Savaşı'nın sonunda ortaya çıkan

"İspanyol Gribi" oldu. Savaşın sona ermesinde de etkili olduğu bilinen salgın, üç dalga halinde vurarak dünya nüfusunun dörtte birine bulaştı.

Bilindiğine göre ABD Kansas'taki bir askeri garnizonda başlayan hastalık, askerlerin savaş için Fransa'ya gönderilmesiyle Avrupa'ya taşındı. Askeri kampların sürekli yer değiştirmesiyle pandemi haline geldi. Ölümün sebebi başlangıçta zatürre olarak düşünülse de bir virüsün tarihin en korkunç salgınlarından birine yol açtığı anlaşıldı. 50 milyondan fazla kişiyi öldüren H1N1 virüsü, aynı dönemde devam eden I. Dünya Savaşı'ndan daha çok can almış oldu.

Tarihin en büyük viral salgını olarak kayıtlara geçen İspanyol Gribi'nin, İspanya kaynaklı olmamasına rağmen bu adı almasının sebebi ise, savaşa katılan devletlerin hasta ve kayıp sayılarını bildirmemesine karşılık, savaşa katılmayan İspanya'nın hastalıkla ilgili tüm haberleri sansürlü yayınlamasıydı.

**6- Koronavirüs Salgını:** Koronavirüs aslında yüzlerce virüsten oluşan bir aile. Bunlardan yedi tanesi insanları hasta edebilecek kabiliyete sahip. Bu kadar küçük bir ihtimale karşın son 20 yılda koronavirüs kaynaklı üç salgın yaşandı: SARS, MERS ve Covid-19.

Koronavirüs enfekte olmuş hayvanlardan insanlara bulaşıyor. Araştırma sonuçlarına göre insana virüs bulaştıran ilk hayvan ise tavuk. Virüs mutasyon geçirip insandan insana bulaşmaya başlayınca kitlesel bir salgın haline geliyor. SARS'ın yarasalardan, MERS'in develerden bulaştığı biliniyor. Covid-19 için ise -bu konu bir netlik kazanmasa da- yarasa en büyük şüpheli.

Hong-Kong kaynaklı SARS ve Suudi-Arabistan kaynaklı MERS salgınlarında, Covid-19'a göre daha ağır hastalık tablosu ve yüksek ölüm oranları görüldü. Ancak Covid-19, virüs bulaştırma katsayısının yüksek olması sebebiyle etkili bir küresel salgına dönüştü. İki yıllık süreç içinde her gelenin eskiyi arattığı varyantlar da ortaya çıktı. Alfa, Beta, Gamma, Delta, Omicron ve öngöremediğimiz diğerleri...

Ancak bu salgın da tıpkı tarihte görülen diğer salgınlar gibi sona erecek ve bu günler geçtiğinde insanlığın hafızasında belki de iki şey kalacak: Modern dünyanın pandeminin başındaki çaresizliği ve Dünya Sağlık Örgütü'nün hiçbir işe yaramadığı.



# TARİHTE YAŞANAN BÜYÜK SALGINLAR

İspanyol  
Gribi



Kara Veba  
salgını  
sırasında  
köylere  
gidip halkı  
tedavi eden  
bir hekimin  
gravürü.



HülyaAvis  
Tarih Dersi Öğretmeni



# ÜLKEMİZDEKİ ÖZLEMLİ YAŞAM- LAR

Günümüzde birçok sebep dolayısıyla kendi ülkesini bırakıp bizim ülkemize gelen mülteci ismini verdiğimiz aileler var. Savaşta kaçmak, kendi ülkesinde okuma imkânı olmaması, maddi sıkıntılar mülteci olmanın sebepleri arasındadır. Kendi okulumuzda da bu sebeplerden dolayı gelen 3 Mısırlı, 2 Özbekistanlı, 2 Moritanyalı, 1 Afganistanlı, 1 Ürdünlü, 1 Iraklı ve 69 Suriyeli olmak üzere toplam 79 öğrenci bulunuyor. Suriyeli öğrencilerin bu kadar fazla olmasının sebebi hepimizin malumu ve göçün en büyük etkeni savaştır.

Ülkemizde ve kendi okulumuzda bulunan yabancı uyruklu ailelere devletimiz ve okulumuz büyük destekler veriyor. Yabancı uyrukluların çoğunluğu İngilizce öğrendiği için iyi seviyede İngilizce biliyorlar. Bizim dillimizle İngilizce aynı alfabeyle yazıldığı için yazma konusunda çok sıkıntı yaşamıyorlar. Ancak ilk günlerde konuşurken çok zorluk çekiyorlar. Arapça konuşan öğrenciler özellikle dinî derslerde dil yakınlığı sebebiyle kolaylık yaşıyorlar. Öğrencilerin çoğu İstanbul'da

olmaktan mutlu. Burada deniz olması ve çeşitli meyvelerin yetişmesi veya kendi ülkelerindeki yiyeceklerle karşılaşmaları onları hem şaşırtıyor hem de mutlu ediyor. Ancak bunların dışında ülkemizde çok fazla zorluk çekiyorlar. Ülkemize ilk geldiklerinde Türkçeye dair hiçbir bilgiye sahip olmadıkları ve konuşamadıkları için öncelikle başka çocuklarla anlaşamıyor ve kimi zaman bunun sonucunda kavgalar doğabiliyor. Okullarda dersi anlayamıyor ve öğretmenlerle iletişim sağlamada çok büyük zorluklar çekiyorlar. Sokakta veya okulda herhangi birisi tarafından dışlanabiliyor. Halk onlara ön yargılı davranabiliyor. Tüm bu yaşananların en büyük sebebi Türkçeyi çok iyi bilmemeleridir. Kendileri de bu durumda bazı yöntemler uyguluyorlar. Kimisi bir kelime defteri tutarak zorlandıkları veya anlamını bilmedikleri kelimeyi oraya yazıp çalışıyor, kimisi çevresindeki Türklerle pratik yapıyor. Ama hepsinin de asıl yöntemi sabretmek oluyor. Hepsi ülkemizde mecburen uzun bir süre kalacaklarının farkında oldukları için



öğrenme konusunda sabrediyor. Bu somut bilgiler ışığında hepimiz de biliyoruz ki yabancı uyruklular ülkemizde çok zor şartlar altında eğitimlerine ve yaşamlarına devam etmeye çalışıyorlar. Kendileri gelecekleri için büyük fedakârlıklar yapıyor. Ama bunu yaparlarken de azimle ve inançla ilerliyorlar. Bizim de bu durumda önlerine duvar örmememiz gerekir. Ellerinden tutmamız ve hayatlarını olduğundan daha iyi bir hâle getirmeliyiz. Onlara da bir insan olarak bakmalı ve aramızda yer edindirmeliyiz. Unutmayalım ki herkes bir gün cennet vatanını terk etmek zorunda kalabilir.

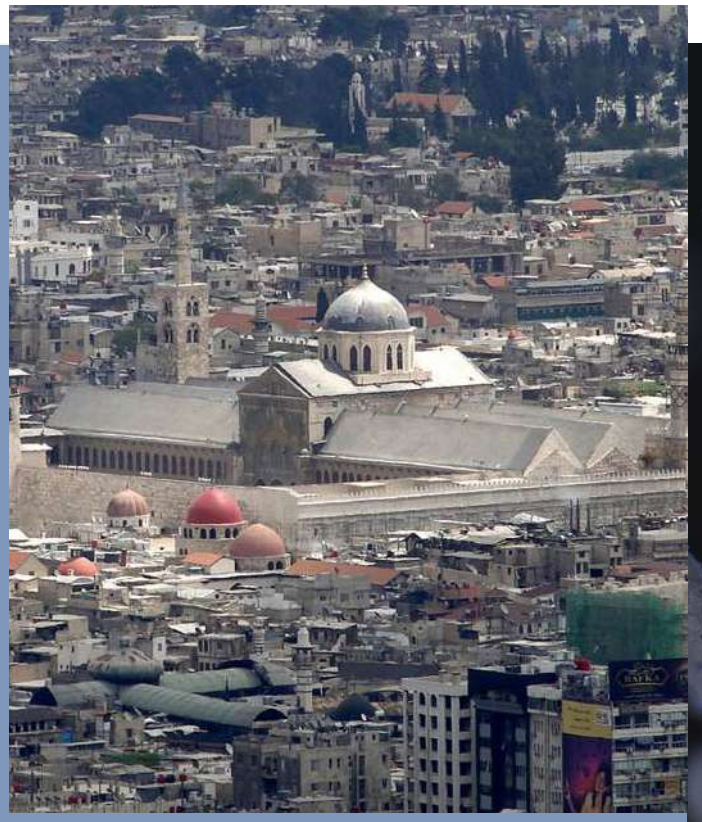
İsa Dini 12-B



## Mecid Kenane

Her şeyde sabrettim ve herkese söyledim: İlim veya iş olsun her şeyde sabretmek lazım. İlkinde beceremezsen üzülme sonuçta kazanan sen olacaksın. Geldiğimden beri çok zor şeyler yaşadım ve bunun bir bahane olmadığını söyleyerek çok çalıştım.

10J/Suriye



## Abdullah Jarrar

Çevremdeki hemen herkes Türkçe konuştuğu için ben de denemek ve konuşmak için kendimi zorluyorum ve bu öğrenmeme çok yardımcı oluyor. Kimseyle de problemim yok ve arkadaşlarımdan Türkçe adına yardım alıyorum.

10B/Ürdün

## Abdurrahman Rafat

Türkiye'ye geldiğimde Türkler Arapça konuşuyor zannettim çünkü çoğu kelime birbirine benziyor. Okul arkadaşlarımdan hepsi çok iyi insanlar ve onları seviyorum. İlk günlerde bazı çocuklarla birbirimizi anlamadığımız için kavga ediyorduk ama zamanla Türkçe öğrendikten sonra bu düzeldi.

10M/Mısır

## Walid Bin Koca

İngilizce biliyorum ve Türkçe ile İngilizce harfleri birbirine çok benzediği için fazla zorlanmıyorum. Her gün kendimi daha da çok geliştiriyorum ve kendimi daha da geliştirebileceğime ve zorlukları yenebileceğime inanıyorum.

10J/Afganistan



# Mavi Kelebekler

Srebrenitsa Soykırımı, II. Dünya Savaşı'ndan sonra Avrupa'da yaşanan en büyük katliam olarak tarihe geçti. Bosna Hersek'in doğusundaki Srebrenitsa'nın 11 Temmuz 1995'te Ratko Mladiç komutasındaki Sırp birlikler tarafından ele geçirilmesinin ardından, kısa zaman içinde en az 8372 Boşnak sivil acımasızca öldürüp toplu mezarlara gömüldü.

Olayın katliam olarak görülmemesi için Sırp askerleri, Boşnak erkekleri farklı gruplar halinde öldürüp cesetleri çok uzağa gömdüler. Toplu mezarların bulunmaması için bölgenin bitki örtüsüne uygun şekilde üzerini örttüler ve toplu mezarların bulunmasında kullanılan uydu resimlerinde manyetik değişkenlik taramasının yapılamaması için mezarların içine metal parçaları bıraktılar. Bu şekilde Sırp'lar iyi planlanmış katliamlarının ortaya çıkmayacağını düşündüler. Fakat beklenmedik bir şey oldu. Toplu mezarların bulunduğu bölgelerde cesetlerin toprağı beslemesi sonucunda "Artemis" adında çiçeklerin oluşumu başladı. Çiçeklerin çoğalmasıyla birlikte sadece bu bitkiyle beslenen mavi kelebekler de bölgede hızla yayıldı.

2007 yılında Bosna-Hersek'in Sırbistan'a karşı açtığı soykırım davası için toplanan Uluslararası Adalet Divanı, Sırbistan'ın soykırım yaptığına dair bir delil olmadığına hükmetti. Bu karardan sonra Bosna, toplu mezarların bulunması için bir komisyon kurdu. Bir yıl sonra bazı bölgelerin jeolojik yapılarının değişmesi ve mavi kelebeklerin belirli bölgelerde yaygınlaşması komisyonun ilgisini çekti. Mavi kelebeklerin olduğu bölgelerde kazı çalışmaları yapıldı ve Bosna Savaşı'na ait 300 adet toplu mezar bulundu. Toplu Mezar Enstitüsü bu zamana kadar yaptığı çalışmalarda 20 bin kişinin cesedine ulaştı ancak yalnızca 18 bin kişinin kimliğini belirleyebildi. Bu olaydan sonra mavi kelebekler Bosna Savaşı'nın ve Boşnak halkının acılarının simgesi haline geldi.

Bu olay bize küçük bir kelebeğin, iyi kurgulanmış bir planı nasıl bozabileceğini göstererek Allah'ın kudretini ve gücünü bir kez daha hatırlattı.

Abdulrahman Ahmad  
Farouk Alshoura-12D

## ŞÜKÜR

Potinlerimle paltoma  
Teşekkür etmeliyim  
Teşekkür etmeliyim yağın kara  
Bugüne bu sevince yere bastığım için şükür  
Şükür gökyüzüne toprağı  
Adını bilmediğim yıldızlara  
Suya ateşe hamdolsun

*Okfay Refat*

# Sözün Önemi

İnsanoğluna ihsan edilen ilahi nimetlerden bir tanesi de konuşma nimetidir. Çünkü insanlar bu nimet sayesinde birbirleri ile iletişim kurarlar. Bu nimet yalnızca insanoğluna mahsustur, diğer mahlûkat ilahi program gereği hareket ettiği için söz söyleme nimetine sahip değildir. Denilmiştir ki insanlar konuşa konuşa, hayvanlar koklaşa koklaşa anlaşır, yani iletişim kurar. Hakikaten de öyledir. İletişimin son derece ehemmiyet kazandığı günümüz dünyasında bu nimetin öneminin hiç şüphesiz daha iyi anlaşılması gerekir. Maalesef insan kendisine ikram edilen diğer sayısız nimetler gibi söz nimetinin de kıymetini yeterince idrak edememektedir. Onu gelişigüzel kullanarak ziyan etmektedir. İnsan şunu iyi bilmelidir ki sahip olunan her nimet aynı zamanda hesabı sorulacak ahiret mesuliyetidir. Çünkü Cenabı Hak ayet-i kerimede “O gün dünyada yararlandığınız her nimetten elbette hesaba çekileceksiniz”(Teka-sür/8) buyurmaktadır. Hakikaten de söz nimeti çok büyük bir nimettir ki, bu nimetin ehemmiyetine dair Yunus Emre Hazretleri ne güzel söylemiştir:

Söz ola kese savaşı /  
Söz ola kestire başı  
Söz ola ağulu aş /  
Bal ile yağ ede bir söz

İnsan ağzına giren lokmalara dikkat ettiği gibi ağzından çıkan

her söze de azami dikkat etmelidir. Yukarıda Yunus Emre Hazretleri'nin ifadelerinden de anlaşılacağı üzere, güzel sözün savaşların bile bitmesine vesile olacağı buna karşılık kem/kötü sözün ise insanoğlunun canına



mal olacağı ifade edilmiştir. Yaşadığımız çağda birçok problemin, kavganın temelinde sözün yanlış kullanılmasının yer aldığını görmekteyiz. Gerek laubali sözler gerekse üslupsuz kullanılan kaba ifadeler İblis'i sevindirmekte böylelikle insanların arasını açmakta ve sonu nedametle/pişmanlıkla biten nice hüsrana sebebiyet vermektedir. Lokman Aleyhisselam'ın oğluna sesini fazla yükseltmemesini ve yüksek sesli konuşmanın merkep/eşek sesi gibi çirkin olduğunu söylediğini (Lokman/ 19) Kur'an-ı Kerim'den anlamaktayız. Ne hazindir ki bugün toplumumuzda insanların birbirleriyle kavga eder gibi yüksek sesli konuşmaları, insanın kulaklarını

tırmalarcasına otomobil içerisinde ve apartman dairelerinde gürültülü müzik dinlemeleri, sokak aralarında gezen seyyar satıcıların hoparlöründen çıkan yüksek sesli bağrışmalar adeta bir moda haline gelmiş durumda. Hiç düşünülüyor ki hastalar, yaşlılar, hamile kadınlar, mesaiye gidecek olan insanlar bu can sıkıcı durumdan olumsuz yönde etkilenirler diye. İçtimai/toplumsal huzur ve sükûneti bozan bu durum büyük bir kul hakkı gaspı demektir. Şanlı tarihimize adını altın harflerle yazdıran mübarek ecdadımız Osmanlı devrinde hastası bulunan evin panjuruna kırmızı bir gül bırakılır, o evde hasta olduğu bu şekilde anlaşılır ve o evin bulunduğu sokaktan seyyar satıcılar bağırmadan geçer, çocuklar ise başka sokakta oyun oynarlardı. Biz bugün toplum olarak ecdadımızın insanlığa numune olan bu faziletine ne kadar da muhtacız. Cenabı Hak Kur'an-ı Kerim'de şöyle buyurmaktadır: “Kullarıma söyle sözün en güzelini söylesinler, yoksa şeytan aralarına girer.” (İsra /53) Bu ilahi emir mucibince her işte olduğu gibi sözün de en güzelini, en latifini söylemek gerekir ki şeytanın fitnesi aramıza girip bizi birbirimize düşürmesin. Anadolu'da “tatlı suyun başı kalabalık olur” denilerek güzel konuşmanın, hoş söz söylemenin ne kadar önemli olduğu vurgulanmak istenmiştir. Yine bir darbi meselde /atasözünde “tatlı dil yılanı deliğinden çıkarır”

denmiştir. Hakikaten güzel söz söylemek yılan mesabesinde olan düşmanın bile kalbini yumuşatarak bize dost eyler. Allahu Teâlâ Hz. Musa'ya (a.s) firavuna giderken "Kavli leyin" yani yumuşak söz söylemesini (Taha/44) emir buyurmuştur. Bu ayetin devamında yumuşak söz söylemenin muhatabın öğüt almasına vesile olacağı belirtilmiştir. (Taha/44) Biz müminler tebliğ ederken sözümüzü daima yumuşak bir üslupla söyleyelim ki karşımızdaki muhataba tesir etsin, aksi takdirde sert ve kaba bir üslupla sarf edilen sözler daima karşımızdaki kişiye negatif yönde tesir eder ve hiçbir surette beklenen maksat hâsıl olmaz. Peygamber efendimiz (s.a.v.) muhataplarına karşı



daima yumuşak söz söyler, tane tane konuşurdu. Peygamber efendimiz (s.a.v.) de: "Ya hayır konuşun ya da susun." buyurmaktadır. Demek ki yerine göre hayır söylemek yerine göre de susmak kâmil/olgun insan olmanın en güzel hasletlerindedir. Yine Peygamber Efendimiz (s.a.v.): "İnsanoğlunun söylediği bir söz Allah'ın hoşuna giderek onun cennete girmesine vesile olurken insanoğlunun söylediği kötü bir söz de Allah'ı gazaplandırarak onun cehenneme girmesine vesile olur." buyurmuşlardır. Yine Peygamber Efendimiz (s.a.v.) "Güzel ve hoş söz sadakadır." diye ifade etmişlerdir. Hz Mevlana da "Sözün maskarası olma!" yani yerinde söz söyle, kararınca söz söyle, gelişigüzel konuşarak kendi onurunu aşağılara düşürme demektir. Hz Ömer (r.a.) "Çok konuşan yanılır ve sözü yerinde konuşana hikmet bahşedilir." diyerek yerli yerince söz söylemenin önemine dikkat çekmiştir. Hz. Ebubekir (r.a.) ise "Kime, ne zaman, ne söylediğine dikkat et!" telkininde bulunmuştur. Yine Allahu Teâlâ'nın bir başka ayet-kerimede : "İnsan hiçbir söz söylemez ki yanında onun yaptıklarını kaydeden, söylediklerini zapt eden bir melek hazır bulunmasın." (Kaf /18) diye ifade buyurarak insanoğlunun söylediği her sözün

melekler tarafından kayıt altına alındığını ve ahrette bu kayıtların bir dosya halinde önümüze konacağından haber vermektedir. Çünkü Cenabı Hak bir başka ayette: " Oku kitabını. Bugün sana hesap görücü olarak nefsin yeter." ( İsrâ /14) diye kıyamette emir buyuracaktır. Onun için biz müminler olarak dünya hayatındaki her türlü işimiz gibi her söylediğimiz sözün de ilahi kameralar tarafından kayıt altına alındığının şuuru içinde, ihsan kıvamında bir hayat sürmemiz gerekir. İhsan, Peygamber Efendimiz (s.a.v.)'in tabiriyle; biz Allah'ı görmesek bile Allahu Teâlâ'nın bizi her daim gördüğünün idrak ve şuuru içinde hayat sürmeyi ifade eder.

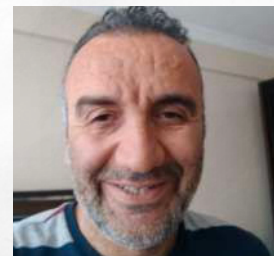
Günümüzde boş konuşma, yalan, gıybet, koğuculuk yani söz taşıma ve benzeri kötü hasretlerin oldukça yaygın olduğunu görmekteyiz. Düşünülmeden gelişigüzel sarf edilen sözler etrafa rastgele atılan kurşunlara benzer ki ya birilerine zarar verir ya da bir yerlere çarpıp geri dönerek bize zarar verir. Bu nedenle ağızımızdan çıkan her söze çok dikkat etmemiz gerekir. Yine Hz Peygamber (s.a.v.) "Çok konuşmak kalbi öldürür." hadisiyle çok konuşmanın gönlümüzün merhamet, şefkat vb. imanî ve insanî duygulardan mahrum kalmasına sebep olacağına işaret etmiştir.

"Konuşulması gereken yerde susmak, susulması gereken yerde konuşmak" ise insanın akıl noksanlığındandır diye ifade edilmişti. Hikmet ehli her zaman yerinde ve usulüne göre söz söylemeyi uygun görmüşlerdir. Peygamber Efendimiz (s.a.v.) "Konuşmalarınızın çoğu kendi aleyhinizedir, ancak iyiliği emredip kötülükten men etmek için söz söylemeniz müstesna." buyurmuştur.

Peygamber (s.a.v.) insanları kendine çekmek için şatafatlı ve uzun söz söylemeyi de yasaklamış bu şekilde söz söyleyenlerin Allah katında farz ve nafil hiçbir ibadetinin kabul olunmayacağını belirtmiştir.

Allahu Teâlâ biz aciz kullarını sahip olunan her nimeti yerli yerince kullanmayı bilen, kıyamette aleyhimize şahitler olabilecek söz söylemekten titizlikle sakınan, sözlerin en güzeli olan Kur'an-ı Kerim lisanıyla daima hemhal olan takva sahibi salih kullarından eylesin.

YasinAlan  
Coğrafya Öğretmeni



# Doğu'nun Yedinci Oğlu

## Sezai Karakoç

22 Ocak 1933 yılında Diyarbakır'ın Ergani ilçesinde fakir bir ailenin evladı olarak dünyaya geldi.

### MEKTEP ZAMANLARI

İlkokulu memleketi Diyarbakır'da okudu. Maddi durumu kötüydü o yüzden parasız yatılı ve bursluluk sınavlarına girdi. Ortaokulu Maraş Ortaokulunda parasız yatılı olarak ve liseyi ise Gaziantep Lisesinde parasız yatılı olarak okumaya hak kazandı. Lisede felsefe dersini seviyordu bu yüzden felsefe okumaya karar verdi. Üniversite okumak için İstanbul'a geldi. Babası, Sezai Karakoç'u ilahiyat mezunu olarak görmek istiyordu ancak imkânları

kısıtlı olduğundan Siyasal Bilgiler Fakültesine gidebilirdi ve Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesini kazandı. 1955 yılında Ankara Üniversitesi Siyasal Bilgiler Fakültesi Maliye ve İktisat Bölümü'nden mezun oldu.

### YAPTIĞI MESLEKLER

1956'da Maliye müfettiş yardımcılığı görevinde çalışmaya başladı. 1959 yılında İstanbul'da gelirler kontrolörü oldu. Görevinden dolayı Anadolu'yu çok gezdi. Doğusundan batısına, kuzeyinden güneyine birçok il ve ilçeyi inceleme, tanıma fırsatı buldu. 1965'ten 1973'e kadar birçok kez istifa etti.

### YAZARLIK KARIYERİ

Sezai Karakoç Siyasal Bilgiler Fakültesi sınavlarına girdi, sonuçları bekleme için İstanbul'a, Necip Fazıl Kısakürek'le tanışmaya gitti. Büyük Doğu dergisiyle de ortaokul yıllarında tanışmıştı. Ortaokul ve lise yıllarında tutkulu bir Büyük Doğu okuyucusu oldu.

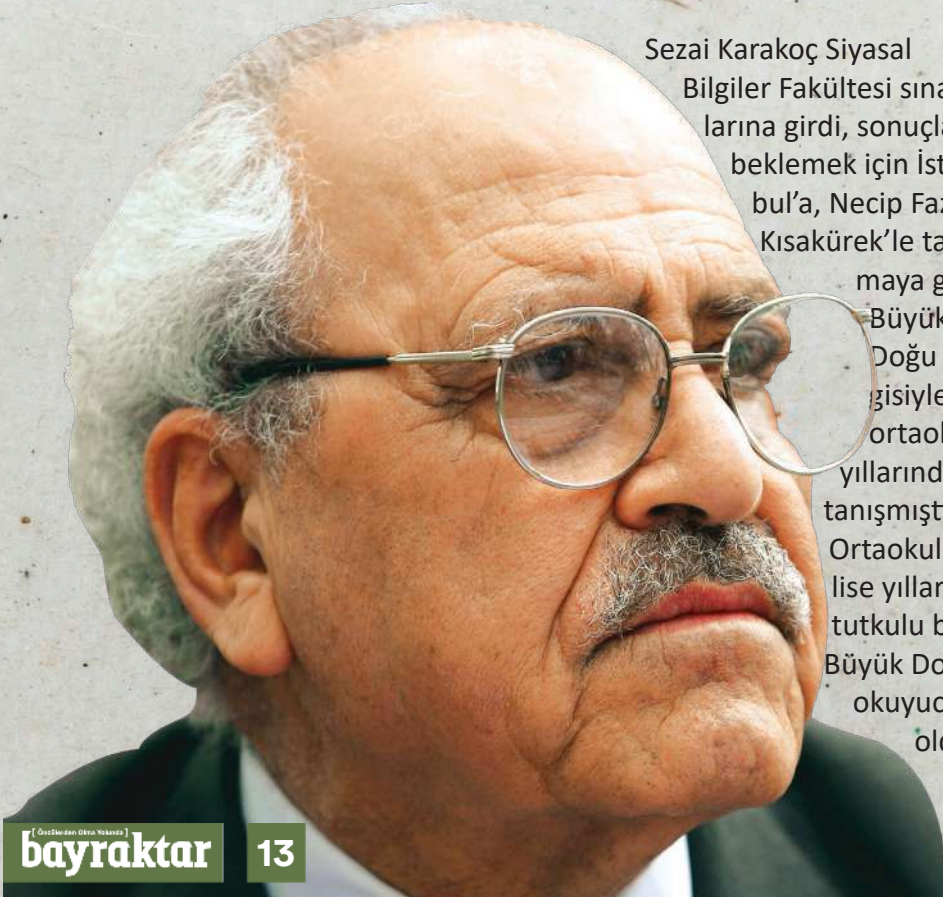
1950'li yıllarda bizzat tanıştığı Necip Fazıl'dan bir daha ömrü boyunca ayrılmadı. 1950'li yıllarda bir yandan Büyük Doğu'nun sanat edebiyat sayfalarını yönetti, bir yandan da Büyük Doğu'nun her işine koştu. Necip Fazıl'la, senetlerine kefil olacak kadar yakınlık kurdu.



1973'te Yeni İstanbul, Sabah ve Millî Gazete'de yazılar yazdı ve bu yazılarında İslam toplumlarının çağdaş dünyadaki konumlarını ele aldı. İstanbul'da Diriliş Yayınları ve "Diriliş" dergisini kurdu. Gazete ve dergilerde şiirler yazdı. Diriliş, 1983'te 73. sayıdan itibaren dergiden günlük gazeteye dönüştü.

### SIYASETE ATILMASI VE SIYASİ GEÇMİŞİ

Yazılarında İslam karşıtlığı ile verdiği savaşı sürdürüyordu



Üstat Karakoç ancak sadece yazar olarak değil siyasetçi olarak da mücadelesini sürdürmek istedi ve 1990'da Diriliş Partisini kurarak siyasete atılmış oldu. Genel başkanlığını yaptığı Diriliş Partisi 7 yıl sonra (19 Mart 1997'de) üst üste iki genel seçime girmediği için kapatıldı. Ancak siyasi hayatı burada bitmeyecekti. 2007 yılında yılmadı, bıkmadı, usanmadı davasından ve Yüce Diriliş Partisini kurdu.

### ÖDÜL TÖRENİ ANILARI

2006 yılında Kültür ve Turizm Bakanlığı Kültür ve Sanat Büyük Ödülü ile ödüllendirildi. Bakanlığa, ödülün para kısmının kültür sanat işlerine harcanmasını, diğer kısmının ise posta ile bildirdiği adrese yollanmasını rica ettiği bir mektup yolladı. 2011 yılında da Cumhurbaşkanlığı Edebiyat Ödülü'ne layık görüldü fakat kendisine verilen plaket ve para ödülünü reddetti.

### EDEBİ KİŞİLİĞİ VE ESERLERİ HAKKINDA

Cumhuriyet Dönemi şairidir. Eserlerinin konuları genelde Din, İslam inancı ve Allah sevgisidir. Buna örnek olarak "Ey Sevgili" şiirini örnek verebiliriz. İslam demişken "İslamın Dirilişi" adlı kitabından dolayı 1967'de 163. maddeden yargılandı. 1950'de sevdiği kadın için "Mona Rosa" şiirini yazmıştır ancak 45 yıl kitaplaştırılmasına izin vermemiştir. "Şiir Sanatı" dergisini üniversite yıllarında çıkardı. 1965'te Yunus Emre, 1967'de Yazılar, İslam'ın Dirilişi, İslam Toplumunun Ekonomik Strüktürü, 1968'de Mehmet Âkif, 1969'da ise Mağara ve Işık gibi deneme yazıları yazdı.

Bu dönemde sadece deneme yazıları değil Hızır'la Kırk Saat, Sesler, Taha'nın Kitabı, Kıyamet Aşısı, Gül Muştusu, Zamana Adanmış Sözler şiirlerini de yazmıştır. Gün Doğmadan kitabında ve Şiirler I 'den Şiirler IX 'a kadar şiirleri derlenmiştir. Şiirin yanı sıra Deneme, Düşünce, İnceleme yazıları günlük yazılar ve hikâyeler yazmıştır. Ayrıca "Piyesler I" ve "Armağan" adında tiyatro eserleri de kaleme almıştır. Dostu Cemal Süreya, ona, yarattığı mistik şiir tarzından ötürü "Sezo" diyordu ve onu, "Mehmet Akif ve Necip Fazıl karışımı şair" olarak tanımlıyordu.

1957-58 yıllarında Pazar Postası gazetesinde yayımladığı "Balkon" şiiri ile birlikte yayımladığı yazıları onun İkinci Yeni şiir akımının kurucu şairleri arasında anılmasına neden oldu. Şair Ece Ayhan' "İkinci Yeni başlangıçtaki ilk anlamıyla Sezai Karakoç ile Cemal Süreya'dır" diyerek bunu destekledi. Ancak Karakoç, "Benim İkinci Yeni'yle ilgim, aynı dönemde şiir yazmam ve belki biçim bakımından bazı ortak yanlarım bulunmasından ibaretti" sözleri ile bu şiir akımıyla arasındaki mesafeyi dile getirdi.

### AŞK HAYATI

Karakoç'un en meşhur şiiri Mona Roza'dır. Şiirde akrostiş olarak MUAZZEZ AKKAYAM ismi yazmaktadır. Anlatılanlara göre şair üniversite yıllarında bu genç hanıma âşık olmuş ancak duygularını ona açmamıştır. Karşılıksız olarak gördüğü bu aşk üzerine Türk edebiyatının en güze aşk şiirlerinden biri olan Mona Roza'yı kaleme almıştır. Daha sonra öğrenilen bilgilere göre Muazzez

Akkaya fakülte yıllarında ping-pong şampiyonu olmuştur. Bu bilgi de şairin Pingpong Masası şiirinin kapılarını şiir severlere açmıştır. Pingpong Masası şiiri bu aşkı fiziken de tanımlıyor gibidir. Sezai Karakoç, Mona Roza şiirini mezuniyet töreninde okumuş, çok sevilmesi üzerine birkaç defa daha okumuştur. Ancak Sezai Karakoç, şiirleri arasına almaz bu şiiri. Fakat şiir, Hisar dergisinden önce teksir makinesiyle, sonra fotokopiyle çoğaltıldı. 1950'den 2000'lere kadar böyle yayıldı. 2002'de ise şair tarafından yayınlandı. Diğer bir iddiaya göre; Cemal Süreya ve Sezai Karakoç, üniversite sıralarında sınıf arkadaşları ve aynı kıza âşıktır ikisi de. Sürekli olarak birbirlerine Muazzez'i ne kadar sevdiklerini anlatırlar. Ona yazdıkları şiirleri birbirlerine okurlar. Gel zaman git zaman bu rekabet iyice üst seviyeye çıkar ve bir iddiaya girmeye karar verirler. İddiaya göre kaybeden taraf ciddi bir kayıpla karşılaşacaktır. Kaybedenin soyadından bir harf atmasına karar verirler. Eğer Sezai Karakoç kaybederse Sezai Karakoç, Cemal Süreya kaybederse Cemal Süreya olacaktır. İddiayı Sezai Karakoç kazanır ve Cemal Süreya soyadındaki 1 "Y" harfini atar.





## DİRİLİŞ FİKRI

Karakoç'a göre "Diriliş" ümmetçe bir yeniden doğuştur. Bu yeniden doğuş İslam'ın doğduğu çağa yani saadet asrına dönüşle mümkündür. Bu dönüşümü sağlamada sanata ve sanatçıya çok iş düşüğünün bilincinde olan Karakoç, şiirlerinin çoğunu bu doğrultuda kaleme almıştır. Dirilişin esasında ruhun dirilişi demek olduğunu İslâm medeniyeti ve kültürü yeniden diriltirse, toplumun kurtuluşunun, dirilişinin böyle gerçekleşeceğine inanmaktadır. İslâm medeniyetinin kuruluşunun ancak böyle bir 'diriliş'le gerçekleşebileceğini söyler. Diriliş bir umuttur. Sezai Karakoç; yazar, düşünür, teorisyen... Bütün bu özelliklerin kendisinde toplandığı diriliş düşüncesinin mimarı olan hakiki manada bir dava adamıdır o. Fakat her şeyden önce bir şairdir. Şiiri ile düşüncesini harmanlayan, diriliş düşüncesini eylemle birlikte diriliş ideali ile besleyen bir şairdir.

## ÖLÜMÜ

Şair, 16 Kasım 2021 Salı günü İstanbul'da vefat etti. Şehzadebaşı Camii'nde düzenlenen törenin ardından son yolculuğuna uğurlandı. Ünlü şair, "Şehzadebaşı'nda Gün Doğmadan" şiirinde

"Yerleşecek yer aramamak,  
Caminin avlusunda,  
Soğuk bir taşa oturmak,  
Gün doğmadan Şehzadebaşı'nda"

satırlarına yer vermişti. Sezai Karakoç mısralarında ki o yere defnedildi.

Bozuk olan sistemi göstermek istiyordu insanlara ve gösterdi de. Konuşmalarında tek tek anlattı ülkede dinin nasıl kısıtlandığını, ülkede özgürlüğün nasıl engellendiğini. Yazdığı kitaplarında eskilerin zalimliğinin ne kadar fazla olduğunu, mürekkebi bitene kadar. "Yazar adamsın ne işin olur siyasetle" dendi ona ama bilmiyorlardı ki cahiliye ile olan mücadelesini geniş çapta yaymak adına atıldı siyasete. "Gerici, hain, din tüccarı" damgası yedi ondan nefret edenler tarafından ama o bırakmadı. Devam etti insanları birleştirmeye, bu vatani ileri taşımaya, dinini başkası görsün diye değil Cenab-ı Hak görsün diye yaşamaya. İnsanları bilinçlendirdiği, cehaleti ve din düşmanlığını zekice eleştirdiği için aldı "Üstat" namını Sezai Karakoç.

İslam'ın ışığı ile aydınlatığı ülkemizin aydınlık kalması bizim elimizde. Üstadın dediği gibi:

"Geceye yenilmeyen her kişiye, ödül olarak bir sabah ve bir gündüz, bir güneş vardır."

11-E  
Ahmet Çetin





# Ey Sevgili

Senin kalbinden sürgün oldum ilkin  
Bütün sürgünlüklerim bir bakıma bu sürgünün bir süreği  
Bütün törenlerin şölenlerin ayinlerin yortuların dışında  
Sana geldim ayaklarına kapanmaya geldim  
Af dilemeye geldim affa layık olmasam da  
Uzatma dünya sürgünümü benim  
Güneşi bahardan koparıp  
Aşkın bu en onulmazından koparıp  
Bir tuz bulutu gibi  
Savuran yüreğime  
Ah uzatma dünya sürgünümü benim  
Nice yorulduğum ayakkabılarımdan değil  
Ayaklarımdan belli  
Lambalar eğri  
Aynalar akrep meleği  
Zaman çarpılmış atın son hayali  
Ev miras değil mirasın hayaleti  
Ey gönlümün doğurduğu  
Büyüttüğü emzirdiği  
Kuş tüyünden  
Ve kuş sütünden  
Geceler ve gündüzlerde  
İnsanlığa anıt gibi yükselttiği  
Sevgili  
En sevgili  
Ey sevgili  
Uzatma dünya sürgünümü benim.

Sezai  
Karakoç

# KÖŞEBAŞI HAYAT

Yüksek tirajlı  
Kafelerde değil  
Seyyar pilavcılarda  
Doyduğum;  
Samimiyeti hep  
Köşebaşlarında  
Bulduğum,  
Bir semttedir  
Uyruğum.

Ben;  
Sultanbeyli çocuğuyum.  
Argolarla geliştii,  
Bu  
Sıska vücudum.  
Sabahtan akşama;  
Peynir,ekmek,oyun...

Bünyesinde varoşluk  
Var,  
Havanın,toprağın,suyun.

İşte buyum!  
Ben,buyum...

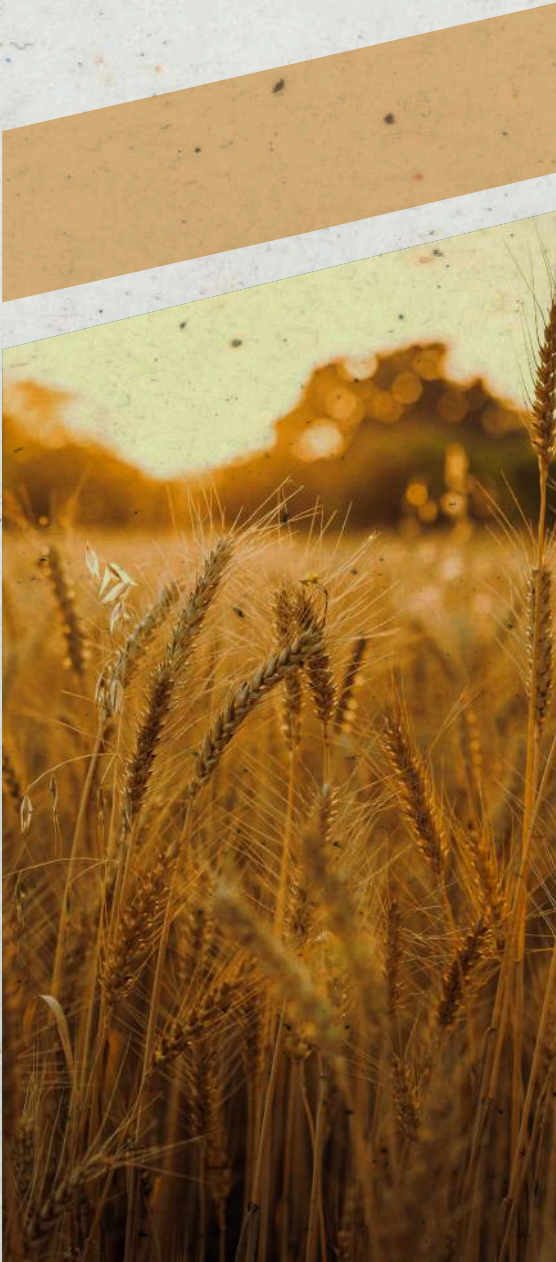


**Necmettin Ulaş**  
Türk Dili Ve Edebiyatı  
Öğretmeni



# ETEKLER VE ELLER

Pörsümüş kollarına davet eden  
Ekşimsi bir tadı var gecenin  
Namusunu uzak bir tarihte  
Terk etmek zorunda kalan  
Bir kelimenin ekşimsiliğine eş  
Ölümü kutsuyor intiharlar  
Bir babanın  
Çocuklarına mahcup bir babanın  
Hayatı yaşanılmalı bulmayışının bizde bıraktığı utanç  
Bir pusula ve kaldırımlara saçılan etlerinin buğusunda  
Sözcükleri boğazımıza düğümlüyor  
Cinnete giriftar sokaklarımız  
Ustura ağzından keskin  
Bu davetkar keskinliğin rahminde  
At tepişmelerine benzeyen  
Bir yorgunluk büyür çirkin  
İrin boşalırken her yerinden gecenin  
Ben yorgunken at tepişmelerinden  
Bir yerlerimde bir şeyler kıpırdanır ansızın  
Elbette sana ve eteklerine dair  
Sonra rengini bilmediğim saçlarına dair  
Ellerinin yarıkları gözlerime çarpar  
Ellerinin yarıkları eteklerinden dökülür  
Topuklarına değmeyen eteklerinden  
Ellerini ve bukleli eteklerini  
Bir çiçek gibi taşıyım yakamda  
Dünyayı atarım sırtımdan  
Sevdanı sırtlamak için  
Ey İbrani, Arabi dillerinin evveli  
Mahcubiyetin Meryem'i  
Saçların güneş sarısı mı



Yalçın Yaman  
Türk Dili Ve Edebiyatı  
Öğretmeni



# CEVAP İSTEYEN SORULAR

## Müslüman bir erkek küpe takabilir mi?

Eski çağlardan beri küpe kadınlar için bir ziynet eşyası sayılmış, süslenmek için kullanılmıştır. Peygamber -sallallahu aleyhi ve sellem- Efendimiz; “Kadınlara benzemeye çalışan erkekler ve erkeklere benzemeye çalışan kadınlar Allah’ın rahmetinden uzak olsun.” buyurmuştur. Müslümanların genel örfünde de küpe kadınların süslenmek için kullandığı bir eşya olarak görülmüş bu sebeple erkeklerin kadın ziynet eşyası olan küpeyi takmaları İslam âlimlerine göre tahrimen (harama yakın ) mekruh sayılmıştır.

## Dövme yaptırmak caiz midir?

Vücuda boyalı maddeler konularak iğne vasıtasıyla yapılan dövme sağlık açısından zararlı olduğu gibi, eskiden beri süregelen cahiliye adetlerinden biridir. Allah’ın yarattığını bozmak, yaratılıştan gelen şekil ve özellikleri estetik olarak daha güzel görünmek amacıyla değiştirmek, farklı bir şekle çevirmek fitratı bozmak olarak görülmüş ve dinen de yasaklanmıştır (Nisa 4/119).

Nitekim Hz. Peygamber’de (s.a.v) bu konu hakkında “Dövmeyi yapan ve yaptıranların Allah’ın rahmetinden uzak olacaklarını” bildirmiştir (Buhari). Vücudun herhangi bir yerine dövme yaptırmak, dişleri incelterek seyrekletmek gibi davranışlar, insanın yaratılışından gelen özellikleri değiştirmek, fitratı bozmak kapsamında değerlendirmiştir (Buhârî, Libâs, 83-87; Müslim, Libâs, 120). Bu sebeple dövme yaptırmak caiz değildir (İbn Kudâme, el-Muğni, I, 129).

## Neden birden fazla mezhep var?

Mezhep “ gidecek yer ve yol” manasına gelir. İslam dininde Ehli Sünnet şemsiyesi altında Hanefi, Maliki, Şafi ve Hanbelî olmak üzere dört mezhep vardır. Bunların dışında Ehli Sünnet başlığı altına girmeyen farklı mezheplerde mevcuttur. Meseleye önce mezheplerin ortaya çıkış sebepleriyle başlamak gerekir. Hz. Peygamber’den sonra artan fetihler, İslam coğrafyasının genişlemesi, farklı kültürdeki insanların Müslüman olması, ticari ilişkiler için yapılan yolculuklar sosyal sebepler iken, âlimlerin bir soru ile karşılaştıkları zaman meseleye farklı açılardan bakmaları, içtihat ederken kullandıkları metot ve yorum farklılıkları, değişen, gelişen toplumun ihtiyaçları ilmi sebepler olarak mezheplerin doğuşuna ortam hazırlamıştır. Misal Hz. Peygamberin uygulamalarında ortaya çıkan hâdiselerin bir yönünü bir mezhep ele alırken diğer yönüyle farklı bir mezhep ilgilenmiştir. Nitekim Mezhep İmamaları da birbirlerine her zaman saygılı olmuşlardır. Zaten onlar bir mezhep kurma amacıyla ortaya çıkmamış, zamanla tedvin yoluna gidilerek mezhepler şimdiki halini almıştır. Kur’an ve sünnette açık bir şekilde belirtilen hükümler yoruma kapalıdır. Ancak bunun dışında kalan meselelerde Mezhep imamaları fikhî deliller kullanarak içtihat -hüküm çıkartma- yoluna gitmişlerdir. İslamî hükümleri, Şâri (Allah ve Resulü) tarafından yapılması ya da yapılmaması istenilenleri daha iyi anlayıp hayatımıza yansıtmanızda bize pratik sağlayan, işimizi kolaylaştırmaya yarayan mezhepleri ihtilaf sebebi olarak görmek bizi doğru olmayan bir bakış açısına götürecektir.

Hakikat birdir ve değişmez. Fakat bu hakikatin kişilerde anlayış farklılıkları mevcuttur.

Mezhepler ortaya çıkan ihtiyaçlardan ve bu ihtiyaçlara verilen cevaplardan teşekkül etmişlerdir. Birden fazla mezhebin olması aynı zamanda İslam’da farklı düşünce ve fikirlere verilen önemin de göstergesidir. Bir varış noktası belirlediğimizde, o noktaya giden dört farklı yolu her bir mezhep için düşünebiliriz. Hangi yoldan gidilirse gidilsin sonuç aynı varış noktasına olacaktır. Maksat gidilecek yolu belirleyip istikamet üzere olmaktır.

Elif Özer

Meslek Dersleri Öğretmeni



# Seyahat Ya Rasulallah

40 yılı aşan süre boyunca hemen hemen bütün Osmanlı İmparatorluğunu dolaşan Evliya Çelebi seyahatlerinin nedenini Seyahatname'sinde şöyle anlatır: Rüyasında Ahi Çelebi Cami'nde büyük bir kalabalıkla namaz kılan Hazreti Peygamber(sav)'i gören Evliya Çelebi "şefaati ya Resulallah" diyecekken heyecanlanıp "seyahat ya Resulallah" der. Hazreti peygamber tebessüm ederek şefaati, seyahati ve ziyareti ona müjdelere. Cemaatte bulunanların duasını alır. Sa'd bin Ebu Vakkas da gördüklerini yazması temennisinde bulunur. Evliya Çelebi'nin 40 yılı aşkın süren seyahatleri ve o seyahatlerin anlatıldığı on ciltlik Seyahatnamesi'nin hikâyesi işte böyle başlar. İstanbul semt semt gezen Çelebi, İstanbul dışında gittiği ilk yer ise Bursa olmuştur.

17. yüzyıl imkânlarıyla bu seyahatleri yaşayan Çelebi 21. yüzyılda yaşasaydı nerelere giderdi, Instagram'da nereleri paylaşırdı? Twitter kullanır mıydı?

İletişim araçları sayesinde dünya küçük bir köy haline gelmişken, salgın patlak vermesiyle her şeyin muallâk ve uzak bir hayal haline geldiği 21. yüzyıldan bahsediyorum. Neticede iletişim araçları dünyanın herhangi bir yerinde olan kuzenimizle kahve içmeyi sağlamışken, salgın kapı komşumuzun yüzünü unutturdu.

Evliya Çelebi 21. yüzyılda yaşasaydı nasıl biri olurdu bilinmez ama 21. yüzyılda yaşayanlara yön veren en önemli 20 kişiden biri ilan edilmiştir. Bu yüzyılda yaşayan- x,y,z kuşağı fark etmeksizin bizler için muazzam bir örnek.

Gerek salgın, gerekse yürek dağılayan döviz kurlarını hatırlatacaklar için ise Çelebi'nin seyyah olmasının yanı sıra bir gurme, dil bilimci, savaşçı, haritacı, müzisyen, ressam, zanaatkar ve mimar olduğunu belirtmekte yarar var. İçlerinden salgının engel olmayacağı birini seçmek elimizde. Seyyahlıkta ısrar edenler içinse Türkiye'de yaşamak müthiş bir şans. Köklü bir tarihe ev sahipliği yapmış, 4 iklim tipinin ve 4 mevsimin yaşandığı ülkemizde döviz kuruna takılmadan gezmek mümkün. Karşılaştırmalı Avrupa gezisine çevirmek istemem ama mecbur kalırsam hiç çekinmem.

İstedığınız şehrin sokaklarında sanal da olsa turlayabilirsiniz. Zaten anca sanal turlarız diye düşünenlere inat hayalini kurduğumuz her yere gidebileceğimize inanırım. Önce sanal olarak görmekte veya astral seyahat etmekte bir beis görmem :)

## Puslu Kitalar Atlası'ndan

"...Yaşanılanlar görülenler ve öğrenilenler ne kadar acı olursa olsun macera insanoglu için büyük nimetti çünkü dünyadaki en büyük mutluluk bu dünyanın şahidi olmaktı."

## İhsan Oktay Anar

Seyhan Çinko

Meslek Dersleri Öğretmeni

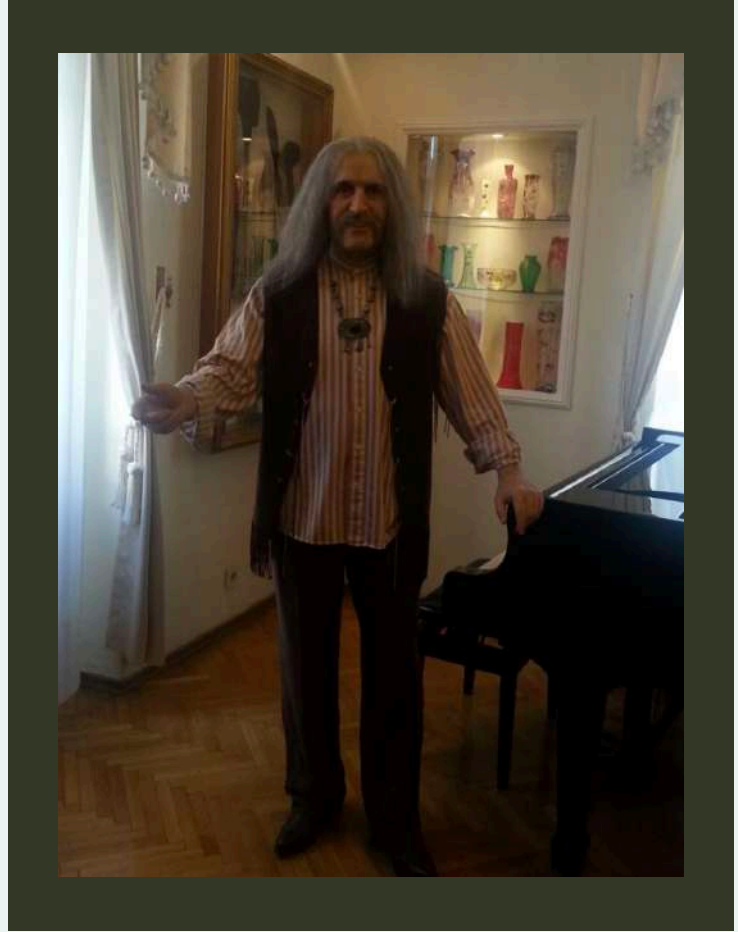


# BARIŞ MANÇO MÜZESİ

**G** ülpembe, Sakız Hanım ile Mahur Bey, Domates Biber Patlıcan, Arkadaşım Eşek... Daha sayamadıklarım. Bizim çocukluğumuz bu şarkıları dinleyerek geçti. Ne güzel şarkılar onlar. "Adam Olacak Çocuk" programı... Bu programa katılmak için adres belliydi. Barış Manço Moda 81300. Bu adrese mektup yazıp ne kadar çok bekledik belki de çoğumuz.

Tarihlerden 1 Şubat 1999. Rahmetli babam "Barış Manço ölmüş kızım!" dediğinde sanki dünyalar başıma yıkılmıştı. Cenazesine milyonlar katılmıştı modern seyahatimizin. Ölümünden birkaç yıl sonra ise yaşadığı ev müze haline getirildi. Defalarca gittim bu eve. Her odasında ayrı bir şarkı karşılıyor sizleri. Her şarkısını hatırlatan ya bir eşya ya da bir heykel; kapıda eşek heykeli, bahçede domates, biber, patlıcan maketleri, içeride Halil İbrahim Sofrası tenceresi, bahçede arabası, Kurtalan Express'in çalgıları ve daha niceleri... 7'den 77'ye herkesin gönlünde bir taht kurmuştu sanatçımız.

Ailesine teşekkür ederim, bu evi müze haline getirdikleri için. (Oğlunun elinden Türk kahvesi içmenizi de tavsiye ederim.) Haydi! Barış Manço Moda 81300 diyelim, bu evi ziyaret edelim.



**Neslihan Yılmaz**  
Türk Dili ve Edebiyatı  
Öğretmeni

# -KALEM SURESİ- IŞIĞINDA Bi' Genç Aranıyor

Allah'a karşı gelmekten sakınan 34

Yoksula yardım eden 23 24 25

Allah'ın hükmüne sabır gösteren 48

Allah'a ortak koşmayan 41

Kendi kendine hüküm vermeyen 36

Ayetler okunduğu zaman can kulağıyla ve dalga geçmeden dinleyen 15

Kur'an'ı yalanlamayan bir genç 44

Kur'an'ın âlemler için öğüt olduğunu bilen bir genç 52



Yavuz Keskin



# HAYAT KISA, KUŞLAR UÇUYOR

Eşsiz doğa güzelliklerine ve canlı çeşitliliğine sahip Türkiye, birbirinden renkli ve farklı 494 kuş türüne ev sahipliği yapıyor. Bunların 313'ü topraklarımızda üüyor. Türkiye'nin yüksek biyoçeşitlilik değerini gösteren bu sayı, farklı coğrafi bölgelerin bize sunduğu çeşitliliğin bir yansıması. Renkli kuşlar sanılanın aksine sadece Ekvador'da veya Papua Yeni Gine'de yaşamıyor. Türkiye'de flamingo, gökkuzgun, sazhorozu, arıkuşu, yalıçapkını, şakrak, yalıçapkını, çeltikçi, saka, çütre, sülün gibi çok renkli kuşları görebiliriz. Kuşlar narin canlılardır. Ama bu, dev kuşların olmadığı anlamına gelmiyor.

Türkiye'nin en büyük kuşları: toy(18 kg), ak pelikan(15 kg), kuğu(14,3 kg), ötücü kuğu(14 kg), kara akbaba(12,5 kg), tepeli pelikan(12 kg), kızıl akbaba(8,5 kg), akkuyruklu kartal(6,92 kg).

Kimilerini parklarda, kimilerini ormanlarda, kimilerini ise çalılıklar arasında gözlemleyebileceğimiz küçük kuşları her fark ettiğinizde yüzünüzde kocaman bir gülücük oluşacağını garanti ediyoruz. Türkiye'nin en küçük kuşları: çalılıkuşu(5,55 g), sürmeli çalılıkuşu(5,6 g), Kafkas çıvgını(6,8 g), sarıkaşlı çıvgın(6,8 g), yeşil çıvgın(7,1 g), yelpaze kuyruk(7,5 g) çıvgın(8,3 g), boz çıvgın(8,5 g), uzunkuyruklu baştankara(8,6g), söğüt-bülbülü(8,7g), çitkuşu(8,9g).

Kargalar, muhteşem hafızaları ve alet kullanarak problem çözme yetenekleriyle bizi hayretler içinde bırakır. Biyologlara göre kargaların zekâ seviyesi, 7 yaşında bir çocuğunkine eşittir. İşte kargaların şaşırtıcı birkaç özelliği:

- Kargalar yeni beslenme teknikleri geliştirme konusunda fırsatçı ve yaratıcıdır. Örneğin, cevizleri yüksek bir yerden bırakarak kırılmasını sağlayabilir veya cevizlerin kırılması için yola bırakıp bir arabanın üzerinden geçmesini bekleyebilirler. Eğer hala kırılmadıysa cevizi alır ve tekrar denerler.

- Kargalar, bazı insanlardan gördükleri çok temel hareketleri taklit edebilir. Kargaların trafik ışıklarına uyma, çöpleri toplama, yiyeceklerin kaplarını insanlar gibi açma, içecekleri cam şişelerden pipet kullanarak içme, kamışları çatal gibi kullanarak dar yerlerden yiyecek alma gibi insanlarla özdeşleşen karmaşık hareketleri ve davranışları öğrenebildikleri bilinir.

- Kargalar kin tutar ve kim olduğunuzu bilir. Kendileri için tehlikeli gördükleri kişilere kin besler ve sadece bir kere görseler dahi onları tanıyabilir.

- Kargalar tek eşli bir yaşam sürerler. Eşleriyle hayatları boyunca beraber kalırlar, ancak üreme konusunda bu bazen çeşitlilik gösterebilir.

- Kargalar sadece alet kullanmaz, aynı zamanda onları üretirler de. Dalları ve bazı bitkileri ihtiyaçlarına göre şekillendirirler. Doğada genellikle yaprakları yırtıp, kıvrıp ağaç kavuklarındaki böceklere ulaşmak için kullanırken gözlemlenirler.

- Kargalar ölümlerine cenaze töreni düzenler. Bu toplu ya da bireysel olmakla beraber kayıplarının başında nöbet tuttıkları da gözlemlenmiştir.

Baykuşlar, binlerce yıldır insan kültürünün ve mitolojisinin bir parçası olmuş, iyi şans tıslımlarından, ölümün şeytani habercilerine kadar farklı anlamlarda sembolleştirilmişlerdir. Bu hayranlık, onları diğer kuş türlerinden farklı kılan anatomilerinden kaynaklanıyor olabilir:

- Baykuşlar gözlerini hareket ettirmek yerine boyunlarını her iki yöne doğru 135 derece döndürerek, toplam 270 derecelik bir görüş sağlar.

- Kulakları asimetrik ve farklı boyutlardadır. Bu özellik, farklı zamanlarda, farklı yerlerdeki sesleri daha iyi duymalarını ve sesin geldiği yeri tam olarak belirlemelerini sağlar.

- İki ayak parmakları ileri, iki ayak parmakları ise geriye dönüktür. Dördüncü parmaklarını ileri geri





döndürebilirler, bu yüzden baykuşlar uçarken parmaklarının üçü ilerde, biri geride uçar.

•Sessiz uçucular olarak bilinirler: Hızlı hareket eden, uzaktaki bir avın üzerine geçmek istiyorlarsa tamamen sessiz olmaları gerekir. Özel uçuş tüyleri ve geniş kanatları sayesinde sessizce kanat çırpabilirler.

•Bütün baykuşlar “huu huuu” sesi çıkartmaz. Bazıları cıvıltı, ısıklık, çığlık, hırıltı gibi başka sesler çıkarır.

### KUŞ FOTOĞRAFÇILIĞI

Sosyal medyadan takip ettiğim kuş gözlemcileri sayesinde kuş fotoğrafçılığıyla tanıştım. İlk zamanlar mahallede adının ak kuyruksallayan olduğunu öğrendiğim kuşların fotoğrafını telefon kamerasıyla çekmeye çalıştım ama teknik yetersizlik sebebiyle pek de başarılı olamadım.

Bunun benim için güzel bir hobi olacağını fark ettiğimde bir fotoğraf makinesi temin ederek Gebze'deki Eskihişar Kalesi'ne gittim. O gün orada tepeli karabatak, gümüş martı, saksığan, küçük karga, leş kargası gibi şehirlerde yaygın olan türleri fotoğrafladım.

Artık kuş fotoğrafçılığı benim için olmazsa olmaz bir hobi haline aldı. Gittiğim her yere fotoğraf makinesini götürüp çeşitli kuşları gözlemledim. Zamanla kuşları daha iyi tanımaya, kuş türlerini ayırt etmeye başladım.

2021'in Mart ayında başladığım kuş fotoğrafçılığında şimdiye kadar İstanbul, Kayseri, Yalova, Kocaeli, Sakarya şehirlerinde 67 farklı tür gözlemledim. Bana ilham veren kuş gözlemcilerini siz de instagram üzerinden takip edebilirsiniz: [birddetective](#), [alper-tuydes](#), [matvor..](#) Naçizane bu da benim hesabım: [eneskarakas38](#)

### ONLARI HEMEN BIRAK!

Rasûlullâh -sallâllâhu aleyhi ve sellem- bir gün ashâbıyla birlikte otururken elinde üzeri sarılı bir şey bulunan bir adam gelerek Efendimiz'e şöyle dedi: “-Ey Allâh'ın Rasûlü, Sen'i görünce buraya geldim. Gelirken bir ağaç kümesinin yanına uğradım. Orada bir kuşun yavrularının seslerini işittim de hemen onları alıp elbisemin arasına sardım. Derken anneleri gelip başımın üzerinde dönmeye başladı. Neticede

ben yavrularının üzerini açtım, anne kuş gelip onların üzerine kondu. Ben tekrar üzerlerini örttüm. Şimdi onlar işte buradadır.” Fahr-i Kâinât Efendimiz: “-Onları hemen bırak!” diye emretti. Adam da bıraktı. Ana kuş, kaçıp uzaklaşmak

çiğdeci



yerine yavrularının başında durdu, onları terk etmedi. Bunun üzerine Allâh Rasûlü ashâbına sordu:

“-Şu annenin yavrularına şefkatine hayret ediyorsunuz değil mi?”

“-Evet yâ Rasûlallâh!” dediler. Bunun üzerine Peygamberimiz:

“-Beni hak ile gönderen Zât-ı Zülcelâl'e yemin olsun ki, Allâh'ın kullarına karşı rahmeti, şu anne kuşun yavrularına karşı taşıdığı şefkatten daha fazladır. Onları götür, aldığı yere koy, anneleri de beraber olsun!” buyurdu. Sahâbî de onları derhâl yerlerine götürdü. (Ebû Dâvûd, Cenâiz, 1/3089)

EnesKarakas  
Meslek Dersleri  
Öğretmeni



tepelî karabatak

# MİKROFON ÖĞRENCİLERDE



Yunus Yolu  
12-C

## *Pandemi günlerin okuldan ve arkadaşlarından uzakta nasıl geçti?*

Hayatımın en sıkıcı günlerini pandemi günlerinde yaşadım. Okulumdan, arkadaşlarımdan uzak bir hayat, hayat olabilir mi?

## *Pandemi sonrası okulların açılması ve arkadaşlarıyla bir araya gelmek senin için hayatı yeniden başlattı mı?*

Pandemi hayatımı sadece bir süre dolduran bir nokta görevi gördü ama hikayenin sonundaki nokta değildi. Yeni bir cümle ile hayatım yeniden devam etti.

## *Pandemi günlerin okuldan ve arkadaşlarından uzakta nasıl geçti?*

Okulun uzaktan olması çok kötü olmuştu. Avantajları; ders huzurunun bozulmaması yani sessiz bir ortam olması ve dersi direkt anlamaktı nokta dezavantajları da; çok fazla bilgisayar ortamında kalmak ve radyasyona maruz kalmak.

## *Pandemi sonrası okulların açılması ve arkadaşlarıyla bir araya gelmek senin için hayatı yeniden başlattı mı?*

Evet, yeniden başlattı. Okulların açılmasıyla biraz kendime geldim. İlk başta dersleri adapte edemedim kendimi. Bir buçuk yıldan sonra zor oldu okula dönüş ama topladım kendimi.



Arif Yılmaz  
11-G



Selim Özdemir  
12-B

## *Pandemi günlerin okuldan ve arkadaşlarından uzakta nasıl geçti?*

Çok sıkıcı ve verimsizdir. Bütün günümü dizi ve film izleyerek geçiriyordum. Arkadaşlarımızla görüntülü sohbet ederek arayı kapatmaya çalışıyorduk. Bir arada olmanın değerini anlamış olduk.

## *Pandemi sonrası okulların açılması ve arkadaşlarıyla bir araya gelmek senin için hayatı yeniden başlattı mı?*

Sıfırdan başlangıç gibi oldu. Evde geçirdiğimiz günlerin acısını fazlasıyla çıkarttık. Günlerimizi hep bir arada geçiriyoruz artık.



Yusuf Altın  
12-D

### *Pandemi günlerin okuldan ve arkadaşlarından uzakta nasıl geçti?*

Kötü ve çok sıkıcı geçti.

### *Pandemi sonrası okulların açılması ve arkadaşlarıyla bir araya gelmek senin için hayatı yeniden başlattı mı?*

Okulların açılması ve arkadaşlarımla tekrardan görüşebilmek beni hayata döndürdü.

### *Pandemi günlerin okuldan ve arkadaşlarından uzakta nasıl geçti?*

Kötü geçti çünkü derslerde çok zorlandım.

### *Pandemi sonrası okulların açılması ve arkadaşlarıyla bir araya gelmek senin için hayatı yeniden başlattı mı?*

Evet, yeni arkadaşlar görmek çok iyi geldi.



Yusuf Kaya  
9-B



Bilal Durmuş  
11-H

### *Pandemi günlerin okuldan ve arkadaşlarından uzakta nasıl geçti?*

Uzaktan eğitimin etkisi ile günümün çoğu ekran başında geçidi ve hayatım yok gibiydi. Tek olumlu tarafı kitap okuyacak vaktin fazlaydı. Zaten pek arkadaşım yoktu o yüzden çok etkilenmedim.

### *Pandemi sonrası okulların açılması ve arkadaşlarıyla bir araya gelmek senin için hayatı yeniden başlattı mı?*

Hayatım adeta yeniden başladı, yaşadığımı hatırladım. Arkadaşlarımla görüşmek iyi gelmişti. Ama bazen karantina günlerini de özleyorum.

### *Pandemi günlerin okuldan ve arkadaşlarından uzakta nasıl geçti?*

Evde ders çalışarak, kitap okuyarak, bilgisayar oyunu oynayarak geçti. Ama sağlığıma çok dikkat ettim.

### *Pandemi sonrası okulların açılması ve arkadaşlarıyla bir araya gelmek senin için hayatı yeniden başlattı mı?*

Tek kelimeyle evet.



Fetullah Meral  
9-A



Emircan Karacan  
10-B

### *Pandemi günlerin okuldan ve arkadaşlarından uzakta nasıl geçti?*

Kötü nokta evde sıkıldım derslerden uzak kalmak ders notları mı etkilediği gibi ruh hali mi de etkiledi. Belli bir süreden sonra artık insanı kitap okumak bile mutlu etmiyordu.

### *Pandemi sonrası okulların açılması ve arkadaşlarıyla bir araya gelmek senin için hayatı yeniden başlattı mı?*

Evet. Uzaktan konuştuğum arkadaşlarımla canlı canlı karşılaşip sohbet etmek benim için yeni hayatın, yeni dönemin başlangıcı olduğu gibi hayatıma da olumlu yönlerde etkisi oldu.



Emre **Satılmış**  
12-B

### *Pandemi günlerin okuldan ve arkadaşlarından uzakta nasıl geçti?*

Bunaltıcı ve sıkıcı geçen günler aynı zamanda verimsiz bir hale dönüşmüştü. Sosyal insanlar için zor bir süreç olan pandemi zamanı aynı zamanda benim için de zor geçti. Öğrencilerin (içinde ben de varım) korkulu rüyası olan okul "artık açılış" diye iç geçirdiğimiz bir dönem olmuştur.

### *Pandemi sonrası okulların açılması ve arkadaşlarıyla bir araya gelmek senin için hayatı yeniden başlattı mı?*

Pandemi sonrası benim için bir başlangıç mahiyetinde oldu. Pandeminin verdiği sıklık beni iyice sosyal ve meraklı birine dönüştürdü. Eski arkadaşlar tekrardan canlandı hatta aramızda daha sıkı bir bağ oldu oluştuğunu gözlemledim. Kısacası pandemi sonrası hayat benim tekrardan doğmamı sağladı.

### *Pandemi günlerin okuldan ve arkadaşlarından uzakta nasıl geçti?*

Hasret, özlem... Ne dersiniz deyin. Okulda öğrendiğim bilgiler bir gün hep daha kalıcı olmuştur aklımda . Arkadaşlarıyla oynadığımız oyunlar hep burnumda tütü.

### *Pandemi sonrası okulların açılması ve arkadaşlarıyla bir araya gelmek senin için hayatı yeniden başlattı mı?*

Evet, yeniden doğmuş gibi hissettim. Okulun kapısından tekrar geçmek, arkadaşlarımla buluşmak... Hele ki İstiklal Marşı'mızı yeniden seslendirmek ne anlatılır ne de yazılır.



Furkan **Ertekin**  
9-A



Muhammed **Geylani**  
11-E

### *Pandemi günlerin okuldan ve arkadaşlarından uzakta nasıl geçti?*

Okullarımızın online bir şekilde uzaktan devam etmesinin ciddi olumsuz tarafları vardır. Sürekli evde oturup arkadaşlarımla ve öğretmenlerim ile sosyalleşememe diyeyim için çok sıkıcı geçti.

### *Pandemi sonrası okulların açılması ve arkadaşlarıyla bir araya gelmek senin için hayatı yeniden başlattı mı?*

Kesinlikle evet . Özellikle yeni arkadaşlar ve öğretmenlerle tanışmak bana büyük şeyler kattı oktan bunun dışında uzaktan eğitimin bitmesi ile tekrar arkadaşlarımla sosyalleşmem benim ve yakın çevrem açısından güzel bir etki oluşturdu.



Tezcan **Turan**  
12-B

# HAZ- IR- LAYAN

## Yalnızlar

Yağmur damaları bir bir inerken yere  
Aklıma gelir, düşersin yüreğime  
Karışır zamana gecenin esrarlı ahengi,  
Götürür beni de yalnızların şehrine.

Bakarken göklere bozuyor sessizliği,  
Gecenin sükûtunda cama vuran yağmur sesi.  
Vuran her damla anlatıyor her şeyi  
Bitmedi bitmez diyor yalnızların çilesi.

İns ve cin uykuda, gece sessiz ve serin  
Yılgın bir ıslaklık örtülür üstüne gecenin.  
Kulağıma usulca fısıldıyor, duyulmasın der gibi  
Eski bir dost misali, şefkatli, içten ve derin.

Yalnızların sığınağıdır bu karanlık geceler,  
Geceler, yalnızlığa mahkûm bir dost bekler.  
Kaderler aynı, kederler aynı, hep aynı dertler...  
Kokuşan, çirkinleşen bu hayatta sevgiliye hasret gönüller.

Geceler bilir ki boşa değil bu bekleyiş  
Hüznü delip geçecek vechinde bir gülümseyiş.  
Gelmez sanma o sevgiliyi, gelecek göklerin ötesinden  
Ey vefasız gündüzler, bitsin bu küçümseyiş!



Semih Güney 12-E



# George Orwell

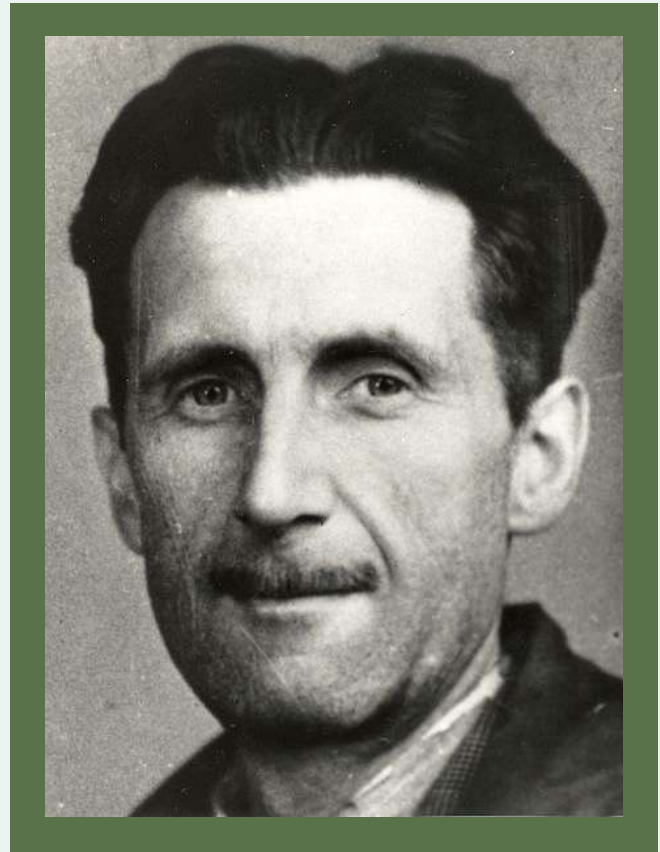
**E**ric Arthur Blair or better known as George Orwell, (25 June 1903; Bihar). English novelist, journalist and critic, one of the leading writers of 20th century English literature. He is best known for his world-famous novel *Nineteen Eighty-Four* and the concept of Big Brother he created in this novel. The clarity, intelligence, awareness against social injustice and stance against totalitarianism in his works are his signature.

The main reason for Orwell's attitude towards imperialism is that after graduating from his school, he worked as a police officer in Burma, which was a British colony in those years, and witnessed the brutal practices of England.

His first novel is *Penniless in Paris and London*: In this book, where we don't know who the main character is, we read about a young man who works as an English teacher in Paris, after being unemployed and broke, going to London to babysit and his difficulties on the street. Another interesting feature of this book is that our character's experiences are very similar to Orwell's life, but we cannot call this work an autobiography because there is no clear evidence.

If you  
want keep  
a secret  
you must  
also  
hide it  
yourself.

WWII and *Animal Farm*: *Animal Farm* is the tragedy of a revolution. This modern tale is the story of Manor Farm animals, tired of being slaughtered, sheared, milked, beaten, and revolted against their cruel owners. As a unit they rebelled, fought and drove people from the farm against their oppressors. The animals fight valiantly against the humans who are trying to take back the farm, their bodies covered by bullets; they manage to



overcome the hard work of the farm, even to build a mill, even though they have no hands. Unfortunately, their victory is destined to be marred by the ambitions and intrigues of the pigs, who are increasingly "humanized" and rulers. The subtitle of the novel is "A Tale".

But this is not a fairy tale, the novel is written with a fairy tale narration.

Orwell's death: Although Orwell became very famous after publishing *Animal Farm* and his financial problems were over, he spent the last days of his life in the hospital from tuberculosis he contracted during his days of poverty. On the morning of January 21, 1950, at the age of 46, he died at University College Hospital in London, where he spent his last years, from a ruptured vein in his lung.

"If you want keep a secret you must also hide it yourself."

*George Orwell*

**E**ric Arthur Blair veya daha bilinen takma adıyla George Orwell, 20. yüzyıl İngiliz edebiyatının önde gelen kalemleri arasında yer alan İngiliz romancı, gazeteci ve eleştirmen. En çok, dünyaca ünlü Bin Dokuz Yüz Seksen Dört adlı romanı ve bu romanda yarattığı Big Brother (Büyük Birader) kavramı ile tanınır. Eserlerinde yer alan netlik, zeka, toplumsal adaletsizliğe karşı farkındalık ve totalitarizme karşı duruşu onun imzası niteliğindedir. Orwell'in emperyalizme karşı bu tutumunun asıl sebebi okuldan mezun olduktan sonra o yıllarda İngiltere sömürgesi olan Burma'da polis memurluğu yapması ve İngiltere'nin acımasız uygulamalarına şahit olmasıdır.

2. Dünya Savaşı ve Hayvan Çiftliği : Hayvan Çiftliği bir devrimin trajedisidir. Bu modern fabl; kesilmekten, kırılmaktan, sağılmaktan, dövülmekten bıkararak zalim sahiplerine karşı ayaklanan Manor Çiftliği hayvanlarının hikâyesidir. Onlar birlik olarak, onlara sıkı baskı gösteren insanlara karşı isyan ettiler , savaştılar ve insanları çiftlikten kovdular. Hayvanlar, çiftliği geri almayı deneyen insanlara karşı yiğitçe çarpışır, gövdelerini mermilere siper eder; elleri olmadığı hâlde çiftliğin zor işlerinin üstesinden gelmeyi, hatta bir değirmen inşa etmeyi bile başarırlar. Ne yazık ki zaferleri, yöneticiliğe soyunup

git gide  
'insanlaşan'

domuzların hırsları ve entrikaları tarafından gölgelenmeye mahkûmdur. Romanın alt başlığı "Bir Peri Masalıdır." Oysa bu bir peri masalı değildir, ama roman bir masal anlatımıyla yazılmıştır.

İlk romanı "Paris ve Londra'da Beş Parasız" , ana karakterin kim olduğunu bilmediğimiz bu kitapta Paris'te İngilizce öğretmenliği yapan genç bir adamın işsiz ve beş parasız kaldıktan sonra bakıcılık yapmak için Londra'ya gitmesini ve sokakta yaşadığı zorlukları anlatıyor. Bu kitabın ilginç bir başka özelliği ise karakterimizin yaşadığı şeylerin Orwell'in hayatına çok benzemesi. Yine de belli bir kanıt olmadığı için bu esere otobiyografi diyemiyoruz

Orwell'in ölümü : Orwell Hayvan Çiftliği'nden sonra epey üne kavuşsa ve maddi sıkıntıları sona erse de yoksulluk günlerinde tutulduğu verem hastalığı yüzünden yaşamının son dönemlerini hastanede geçirmiştir. 21 Ocak 1950'nin erken sabahında, akciğerinde bir damarın patlaması üzerine son aylarını geçirdiği Londra University College Hospital'da ölmüş, ardında on adet kitap ve sayısız makale bırakarak yaşamı henüz kırk altı yaşındayken noktalanmıştır.

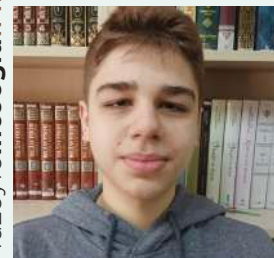
"Bir sır saklamak istiyorsan, onu kendinden de saklamalısın."  
George Orwell



Enes Bulut11-H

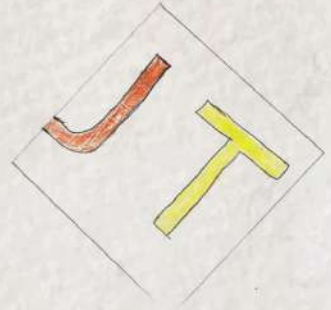
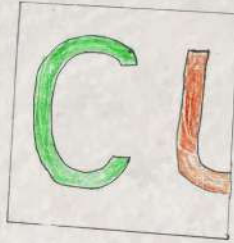


Huzeyfelinceoğlu11-H



# SNAP WORDS

DA<sup>SY</sup>



CAVE



CANDLE



## HAZIRLAYANLAR

11F - Süha Kızıltan

11F - Muhammed Yasir Fındık

11F - Efe Sağdıç



ROSE



Soldier

HOUR

FIRE

KEY

help

- 11F - Adnan Morsel
- 11F - Ahmet Taha Arslan
- 11G - Yunus Emre Taş
- 11G - Ahmet Hakan Alabaş

# Kıymetli Aziz Bayraktar İmam Hatip Lisesi Ailesine,

İlk tanışmamız 1999 yılının 30 Haziran'ında okul müdürünün "Buyurun hocanım, hoş geldiniz! Yorgunsunuzdur, çay kahve ikram edelim." sözleriyle.

Her sabah içten bir günaydın ve hayırlı sabahlarla derse başlamanın sevincini öğretmen arkadaşlarım ve öğrencilerimle her daim yaşadım. Zaman içinde öğrencilerle konuştukça, aileleri ile tanıştıkça aramızda güvene dayalı, güçlü bir bağ oluştu. Evlerinde beni misafir eden velilerime çok teşekkür ederim. Bu sıcak ziyaretler öğrencilerimi daha iyi anlamamda ve onların sorunlarını çözmemde çok yardımcı oldu. Öğrencilerim benden bir şeyler öğrenirken ben de onlardan farkına sonradan vardığım çok şey öğrendim.

Öğrencilerimin sene başındaki ilk dersle, sene sonundaki son ders arasında geçen süredeki gelişimini, düşüncelerinin zenginliğini görmek beni hep gururlandırmıştır.

Okulumuzda öğretmen arkadaşlarla beraber öğrencilerle yaptığımız her bir etkinlik, öğrencilerin kendilerini tanımalarına imkân sağlamıştır.

Öğrencilerimle bazen saatlerce konuşarak bazen de sadece bir bakışla anlaşmayı bildik. Ayrıca duygularını içtenlikle ifade ettikleri mektuplarını almış olmak büyük bir hazineye sahip olmak gibiydi. Özellikle şiirlerini, hikâye ve makalelerini paylaşan öğrencilerimi yazmaları konusunda hep cesaretlendirdim.

Her öğretmen gibi; hayata iyimser bakarlarsa çözemeyecekleri hiçbir sorun olmadığını, insanları dinlemelerini, yardım etmenin erdemli bir davranış olduğunu, en büyük ilkinin toplumumuza, insanlığa hizmet etmek olduğunu, öğrendiği her dersin bir gün mutlaka ona sorunlarını çözmeye yardımcı olacağını anlatmaya çalıştım.

Öğrencilerimizin toplumun yüz akı olacağına dair inancımı hiç kaybetmedim! Aziz Bayraktar İmam Hatip Lisesi ailesi; idareci, öğretmen, öğrenci, veliler ve çalışanları ile büyük bir ailedir. Tanıştığım günden bugüne kadar çok güzel anılar biriktirdim. Özellikle öğretmen arkadaşlarımla kısa anlarda da olsa yaptığımız sohbetler, paylaşımlar unutulmaz. Öğretmen arkadaşlarımla, öğrencilerimin ve velilerin isimlerini hafızamda canlı tutuyorum.

2002 yılında tayin nedeniyle ayrılırken "Bu okuldan emekli olacağım." sözünü 2021 yılında gerçekleştirmek benim için çok kıymetlidir.

Bana yaşam enerjisi veren bu büyük ailede yer almaktan son derece mutluyum ve minnettarım.

Başta okul müdürüm Sami Sarı olmak üzere bütün arkadaşlarıma desteklerini, sevgi ve saygılarını benimle paylaştıkları için çok teşekkür ederim.

Yolunuz açık olsun...



Selma Şimşek  
Emekli Felsefe  
Öğretmenimiz



# BİZİM SUÇUMUZ!

Günümüzün büyük sorunlarından olan çevre kirliliği biz insanların doğanın sanki bir öğütücü olduğunu kabullenip, çöplerimizi çöpe değil de, çevreye atmamız sonucu ortaya çıkan oldukça büyük bir sorundur. Sizlere bir soru: İnsanlar çok fazla sigara tüketiminde bulunuyor değil mi? Peki sizce bu içilen sigaraların izmaritleri nereye atılıyor? Tabii ki %95'i yere atılıyor. Bir de şu yönden bakalım, yılda tam 4,5 trilyon izmarit yere atılıyor! Bu tam olarak 750 kiloton atık demek. Yani o ufacık izmaritler her yıl bir dağ oluşturuyor. Örneğin Amerika'da bu, sokağa atılan çöplerin %50'sine karşılık geliyor. Bu çöplerin toplanması için yılda 11,5 milyar dolar harcanıyor. Siz sanmayın ki sadece çevre kirleniyor! Ülkenin ekonomisi bu sebeple büyük zarara uğruyor. Peki, bunun önüne geçebilir miyiz? Çoğu ülke bu konuda yasalar çıkardı. Mesela birçok ülke, yere çöp atanlara idari para cezası uygulama kararı aldı. Ama bir zaman sonra insanlar bunu da hafife alarak gizli gizli yaparak veya suçu başkasına atarak bu yasağı da delmeye çalışıyor. Fark ettiniz mi? Bu olaya hala çözüm bulamadık çünkü bu kuralla, yasakla olacak bir şey değil. Bu insanın kendisinde başlayıp bitmesi gereken vicdanî bir sorumluluk. Her insanın kendi aklı, iradesi vardır. İnsan yaptığı işin ne sonuçlar doğuracağını bilmeli, bunun farkında olmalı, bildiğini kendinde saklamamalı. Kendi çocuklarına anlatmalı ki bu düzen bozulsun! İnsanlarımızdaki bu umursamaz davranışın önümüzdeki senelerde artık önüne geçilemez bir duruma geleceği kesin. Unutmayın ki bir ülkede ne kadar çok kural varsa bu, o yerin ne kadar kurallı olduğunu göstermez, o ülkenin insanların medeniyet seviyesinin ne kadar düşük olduğunu gösterir.

Salih Tepeyurt 11-B



# altı hazine

Birbirinden güzel tek katlı evlerin sıralandığı bizim mahalle; İstanbul'un belki de en samimi komşuluklarının olduğu, çocuk sesinin hiç susmadığı, cıvıl cıvıl, rengârenk mütevazı bir mahalleydi. Keşke mahallemizdeki renklilik Timur'un hayatında da olsaydı. Çocukluk yıllarımı geçirdiğim mahallenin beni en çok kendine bağlayan yönü de bir yanımda oturan komşumuz Kadir Amcanın oğlu Timur'du. Timur altı kardeşli bir ailenin üçüncü çocuğuydu. Timur'un çocukluğu huzurlu bir aile hayatına imrenerek geçti. Timur benim arkadaşım değildi, o benim seçilmiş kardeşimdi. Yıldızlar kadar arkadaş içinde alacakaranlıkta ay gibi parlayan tek dostumdu, elmanın diğer yarısıydı.

Sürekli birlikte vakit geçirdiğimiz için daha da önemlisi komşumuz olduğu için her anına şahit oluyordum. Hayatının en önemli, en önemsiz, en güzel, en sorunlu günlerini hep babasız geçirdi. Okuldan aldığı güzel bir notu, başarısını, sevincini babasıyla paylaşmak isterdi ama babasını yanında bulamazdı. Aslında Timur'un, benim ve diğer arkadaşlarımla olan babalarımızla olan bağımıza imrendiğini görebiliyordum. Arkadaşlarla oturup ailelerimiz hakkında konuştuğumuzda Timur başka bir köşeye geçip sadece dinliyor sesini dahi çıkartmıyordu. Tabi ben de o zamanlar çocuktum, aklım

kesmiyordu. Kadir Amca komşumuz olmasına rağmen kendisini hiç göremiyorduk, ancak bayramdan bayrama karşılaşıyorduk. Babam da Kadir Amca'yı gördüğünde "Ya Kadir etme eyleme, sürekli çalışıyorsun biz bile seni hiç göremiyoruz. Bak evinde altı tane altın gibi evladın var. Bak Timur yokluğundan perişan oldu. Hiç mi acımıyor sun evlatlarına?" Kadir Amca ise "Anlamıyor musunuz para kazanmam gerek! Çalışmazsam olmaz, daha fazla çalışmalıyım." deyip duruyordu. Kadir Amca kazanma hırsına dalmış, gündüzleri fabrikada çalışıp geceleri ise şoförlük yapıyordu. Sabahları uyandığında babası eve geliyor, Timur okula gidiyordu. Kadir Amca mutluluğu, sevgiyi ve heyecanı kazandığı parada buluyor; gözü hiç çocuklarını görmüyordu. Çocukları babasına defalarca "Şu sofrada sadece bir kere beraber yemek yiyelim." demesine rağmen Kadir Amca "Sizin için çalışıyorum kendi yemeğinizi kendiniz yiyin, sorunlarınızı kendiniz çözün, daha fazla çalışıp daha fazla para kazanmalıyım." deyip geçiştiriyordu.

Bir gün hava o kadar güzeldi ki akşam yemeğini ailecek bahçemizde yemeye karar verdik. Soframıza neşeli bir şekilde oturmuştuk. Çünkü sofrada beraberdik. Ailecek oturduğumuz sofrada annemin akşam yemeğine yaptığı sıcak ekmek ve tereyağı ekstradan keyif veriyordu. Muhabbete dalmıştık, ben de konuşmak için sıramı bekliyordum. Birden akşamın sessizliğinde, bahçe

kapısında Timur'u gördüm. Bu saatte burada ne işin var, demek için yanına gittiğimde hıçkırıklara boğuldu. "Siz ne kadar mutlusunuz, bizim soframız dolu dolu ama babam yok! Siz ise bir tabağı beş kişi paylaşıyorsunuz ama sevginiz doyuruyor kalbinizi. Çok şanslısın! Baban her daim yanında. İyi gününde, kötü gününde senin yaslanabileceğin bir baba omzu var. İliklerine kadar huzuru hissettiğin bir yer. Yanında olmadığında bile manevi olarak yanında olduğunu hissettirecek bir baban var. Ben babama öyle hasret kaldım ki gölgesini görsem sarılırım." Timur bana bunları söylediğinde adeta kalbimden bir parça koptu. Hastasını kaybetmek üzere olan bir doktor gibi dostuma yardımcı olabilmek için çareler düşündüm. Ama küçüktüm işte, elimden hiçbir şey gelmiyordu. Dayanamadım dostumla beraber ben de ağladım. Bir dilek hakkım olsa ona bu hüznü yaşatan sıkıntıyı ortadan kaldırmayı dilerdim. Timur varlık içinde sevginin yokluğunu yaşıyordu. Yıllar Timur'un baba sevgisine hasreti, Kadir Amca'nın ise para kazanma hırsıyla geçti. Nihayetinde Timur'da ben de büyüdük. Bizle beraber Kadir Amca'nın da yaş ilerledi. Kadir Amca nihayetinde istediğine ulaştı. Evleri, arsaları, dükkânları oldu; servetine servet kattı. Ama artık sofrada birlikte oturacak bir ailesi, derdini anlatacak bir evladı yanında yoktu. Tüm çocukları evlenip yuvasını kurmuş, hepsi de güzel konumlara gelmiş-işleri ti. Timur da gereği şehir dışı-

na yerleşti. Çocukluęunda yaşayamadığı mutlu, huzurlu, neşeli hayatını şimdi çocukları ve eşiyle beraber yaşıyor. Bir gün Kadir Amca'nın vefat ettiği haberini aldım. Timur apar topar İstanbul'a geldi. Dostumun bu kötü günöde onun yanında olmam gerektiğini düşünerek ben de arkadaşımın yanına gittim. Camiye vardığımızda Kadir Amca'nın selası okunuyor, musalla taşında yeşil örtüye bürölü cansız bedeni duruyordu. Ben de cenaze namazı için musallanın karşısına geçtim. İçimde serzenişle namaza durdum: "Ah be Kadir Amca, dünya malının peşinden koşarken elinde olan altı hazinenin farkına varamadın! O huzuru, mutluluğu her gün terk ettiğin sofrada bırakıp gittin."

# Uyan

Hadi uyan  
Gün ışığı çilemeye başladı başucunda  
Denizler bir mavilik edindi gündün  
Seher yeline uyup kuşlar tüneęine uçtu  
Bu türküyü dinlemeyecek misin?

Hadi uyan  
Aydınlığa çık da çil gözlerin ışırsın  
İlkyazlar sıcağı biriksın yüreğine  
Yoksul olsan da uyan  
Garip olsan da uyan  
Mademki güzelsin. güzeli yaşatmak için  
Mademki iyisin. iyiliği yaşatmak için  
Mademki umutlusun. umudu yaşatmak için  
Hadi uyan  
Denizi dinle yaşamak desin  
Toprağı dinle barışmak desin  
Bir plak konmuş gramofona  
İşte aşk. işte özlem. işte savaşmak gücü  
Uyan diyor. uyansana  
...

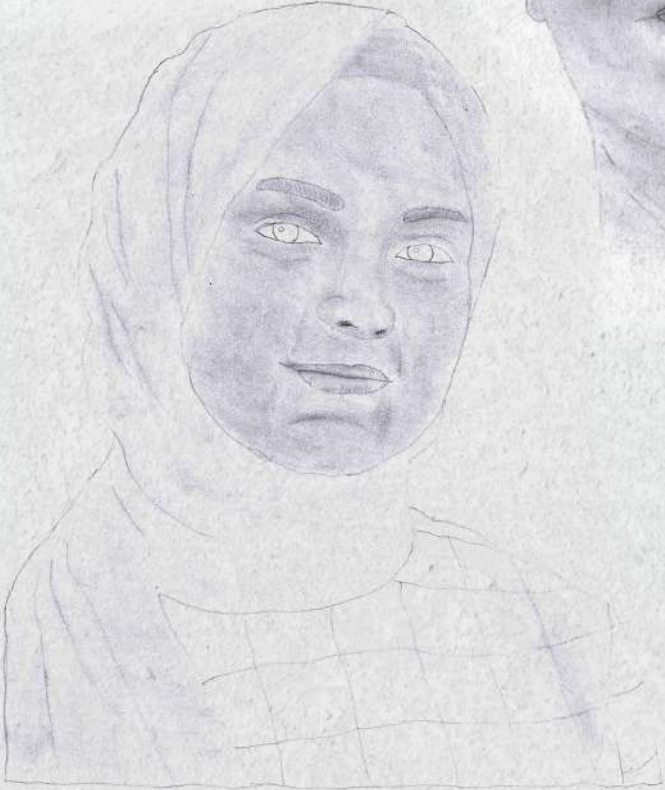
*Metin Eloęlu*

10-G  
Hamza Bekir



# Öğretmenlerim Ve Ben

Çizim  
Ahmet Yasin Çiçin  
11-B



# Liderlerin oyunu: Münazara

Belli başlı okullar bazı ayırt edici özellikleri ile öne çıkar. Kimi okulların öğrencilerinin çok sağlam kalemleri vardır, edebi alanda gelişmişlerdir. Tıpkı bizim okulumuz gibi. Kimi okulların sportif başarısı fazladır, okulları kupayla doludur. Tıpkı bizim okulumuz gibi. Bazı okullarına akademik başarısı çok yüksektir, her mezunu üniversiteye yerleşir. Tıpkı bizim okulumuzun olacağı gibi. Ama ben size esasen okulumuzun en ayırt edici niteliklerinden birini anlatmak istiyorum: münazara.

Münazara temelde üç farklı stilde oynanan, insanın entelektüel gelişimini arttıran ve bireylere konu ve zaman fark etmeksizin inandıkları şeyi belli bir doğrultuda savunmayı öğreten bir felsefi 'oyun' dur. Oyun dememizin sebebi ise belli kurallar doğrultusunda rekabetçi ve heyecanlı bir atmosferde geçmesidir. Dünyada ve ülkemizde en yaygın münazara stili olan ve iki kişilik dörder takımın tek maçta yarıştığı İngiliz parlamenter stili münazara, temelde İngiliz parlamentosunun konuşma stilini esas almış; Oxford, Cambridge, Harvard gibi üniversitelerde de yüzyıllardır oynanan bir oyundur.

Eski ABD Başkanı Trump'tan İngiltere Başbakanı Boris Johnson'a, Obama'dan Malcolm X'e ve hatta eski Başbakan Bülent Ecevit'e kadar dünya ve Türkiye tarihini etkilemiş insanların büyük çoğunluğu münazara ile ilgilenmiş ve gençliklerinde münazara yapmışlardır.

Münazara yapan insanlara münazır denir. Münazarada konular maçıtan 15 dakika önce verildiği için bir münazır gündemi sürekli takip etmeli, kendini geliştirmeli ve sürekli okumalıdır. Tüm sosyal, siyasi, bilimsel ve iktisadi gelişmelerden haberdar olmalıdır. Bu da kişinin entelektüel birikimini inanılmaz derecede artırmasından dolayı bir münazır entelektüel ve bilgili bir insan olmalı, hitabetini ve etki gücünü geliştirmelidir. ABD'de hala seçimler öncesi başkan adayları halkın önünde münazara yapma geleneğini sürdürür.



## Münazara ve Okulumuz

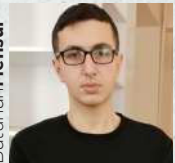
Okulumuz henüz iki yıl önce birkaç hevesli öğrenci ve öğrencileri her alanda destekleyen birkaç öğretmen tarafından kurulan genç bir münazara kulübüne sahip olmasına rağmen genç, dinamik ve istekli kadroları sayesinde katıldığı ilk turnuvadan itibaren bulunduğu bölgenin en iyi münazara kulübü haline gelmiş, her turnuvada çitayı yükselterek Türkiye çapında adını duyurmuş, turnuvalarda başarılar göstererek bulunduğu bölgede bir münazara kültürü yerleşmesini sağlamış ve öncülerden olma yolunda sloganıyla çıktığı yolda öncülerden birisi haline gelmiştir.



Okulumuzun münazara takımı kurucu komitesi Okulumuzun münazara eğitimlerinden bir kare Türkiye liselerarası münazara turnuvasında

Okulumuz bu yıl düzenlediği sınıflar arası münazara turnuvası ve yeni kurulan münazara kulübü ile öğrencilerini bu alanda geliştirmeyi bir misyon haline getirmiş ve ilgili öğrencilere okulda özel münazara eğitimi sağlayarak geleceğin münazaralarını şimdiden yetiştirmeye başlamıştır. Eğer siz de kendinizi bu alanda yetiştirmek istiyorsanız Aziz Bayraktar Münazara Kulübü tam size göre. Robert Greene'in de dediği gibi 'eğer kral olmak istiyorsanız, kral gibi davranın' yani eğer geleceğe yön verecek liderlerden birisi olmak istiyorsanız liderlerin oyununu oynayın.

12-B  
Batuhan Mensur





**15 Haziran 1992 nedir bu tarih?** Bir savaş başlangıç tarihi mi? Hayır. Bir antlaşma tarihi mi? Hayır. Peki ya bir darbe tarihi mi? Sayılır. Evet, bunu bir darbe başlangıcı, bir darbe olarak görebiliriz. İngiliz takımlarına darbe yapmaya hazırlanan bir Mısırlının dünyaya selamünaleyküm dediği tarih. Gelin şimdi bu darbeciyi hep birlikte tanıyalım!

Bilinen ismiyle Salah tam adı ile Mohammed Salah Hamid Mahrus Gali. Mısır'ın kuzeyindeki Garbiya şehrinde orta direk bir ailede macerası başladı. Ailesi onun her ebeveyn gibi vatanına, milletine yararlı bir birey olmasını istiyordu ama o zamanlar bunun sadece bir diploma ile olabileceğini zannediyorlardı. Haliyle oğullarının okumasını istiyorlardı. Ama ondaki tutku bambaşka idi: "Futbol". 7-8 yaşında başlayan bu tutkusunu ilk olarak babası fark etmişti ki 12 yaşına gelen oğlunu şehrin amatör kulüplerinden birine göndermişti. Ondaki potansiyeli sadece babası değil antrenörler de fark etmişti. Kahire'den bir oyuncu izlemeye gelen takım yetkilileri izlemeye geldiği oyuncuyu değil Salah'ı almışlardı.

Antrenman için oldukça uzun yol yapan Salah o yaşta bu tempoya dayanamayınca okulu bırakma kararı aldı. Bu işe de okul müdürü el atmıştı. Salah'a okula sadece 2 saat gelme izni verdi. Ancak bir sorun vardı Salah yanlış bölgede oynatılıyordu. Aktif olarak dünyanın en iyi hücum futbolcusu olan Salah o zamanlar defansta oynuyordu ve bundan hiç hoşlanmıyor, sürekli ağlıyor, maçlara

çıkma istemiyordu. Bunu gören hocası onu teselli etmek için ona biraz harçlık verdi ve hücum yönü daha baskın olan Salah'ı artık ileri uçta oynatacağı.

17 yaşında ilk resmi maçına çıktı ve performansıyla 19 yaşında Mısır milli takımından davet aldı. Bu performansını ucuz ve kaliteli futbolcu hastası İsviçreli de fark etti ve Salah'ı Mısır'dan kopardılar. İsviçre'de adaptasyon sorununu yaşayan Salah tek kelime dahi İngilizce bilmiyordu, yemek dahi söyleyemiyordu.

17 Aralık 2013'te dünya evine giren Salah'ın bir sene sonra bir kızı oldu ve tanınmasında etkili olan Müslüman kişiliğinden dolayı kızının ismini "Mekke" koydu.

Kariyerine İngiltere'de devam





etmesini sağlayan maçta İngiliz devi Chelsea'ye 2 gol atıp iyi bir performans gösterdi ve İngiltere yolunu tuttu. Chelsea kariyeri hiç de iyi gitmedi. Koca 18 ayda sadece 2 gol atabildi. Secde sevinci ve muhafazakâr davranışları taraftarı çok kızdırıyordu, düşük performansını da düşünerek onu İtalyan takımı Fiorentina'ya kiraladılar. Bu durum Salah'a ilaç gibi geldi ve harika bir sezon geçirdi. Kendini Fiorentina'da bulan Salah'ın bir sonraki durağı yine bir İtalyan takımı Roma oldu.

Roma Salah'ı, Salah Roma'yı çok sevdi. Bu sevgi karşılıksız kalamayacak Roma başkanı Salah'ın bonservisini ödeyip takıma monte etti. Sezonun en iyi oyuncusu seçilen Mısır prensi artık tüm Avrupa'nın ve başta ülkesi Mısır olmak üzere tüm Müslüman ülkelerin dilindeydi. Ama onun aklında Liverpool vardı. Her transfer sezonunda hayali ve aşkı olan Liverpool'dan teklif bekliyordu. Ve sonunda beklediği teklif eline ulaştı, hayali olan Liverpool onu istiyordu Salah tabii ki düşünmeden 8 Temmuz 2017'de imzayı attı. Çocuklar gibi mutlu olan Salah ilk maçında 2 gol ile takıma katkı sağladı. Liverpool onu aldığına hiç pişman olmadı. Böylece dünyanın en zor ve en prestijli ligi Premier Lig'de senelerce sürececek bir fırtına başladı. Fırtınanın adı Mohammed Salah'dı.

Ailesi onun vatanına yararlı olmasını çok istiyordu evet, akademik bir başarısı yoktu ama ülkesinde kahraman olarak ilan edilmişti. Mısır'ın dünya ya açılan yüzü olmuştu Mohammed Salah. 2017'de ekonomik sıkıntı yaşayan Mısır'a Salah 210.000 Pound gibi bir para bağışladı. Bu bağış Mısır ekonomisini bir nebze olsa da rahatlatı.

Aynı zamanda Mısır'da okullar yaptırıyor yanına da bir adet spor salonu inşa ettirmeyi ihmal etmiyordu. O yıl attığı goller ile ülkesini Dünya kupasına götürüyor ve ülkesinde tam olarak bir kahraman oluyordu. Mahremiyetine ve dinine olan bağlından, attığı gollerden sonra az kutlama yapar arkadaşlarına sarıldıktan sonra klasikleşmiş secde sevinci ile kutlamayı sonlandırır. Liverpool taraftarını İslam'a çok ısındıran Salah için taraftarı şöyle bir beste oluşturdu; "MO SALAH LA LA LA LA, senin için yeterince iyiyse, benim için de yeterince iyidir, eğer biraz daha gol atarsa ben de müslüman olacağım, senin için yeterince iyiyse, benim için de yeterince iyidir, bir camide oturmak, işte olmak

istediğim yer!" Sevmeyenleri onu hep Müslümanlığı üzerine vurmaya çalıştı. Bazen hırsız dediler, bazen bombacı. Şüphesiz ki onlar attığı gollerden çok dinine kin duyuyorlar. Mohammed Salah için tek sezonluk topçu dediler ama o 4,5 sezondur ligin en iyi oyuncusu olmaya devam ediyor. Onun şu an tek beklentisi her yıl düzenli olarak verilen dünyanın en iyi futbolcusu ödülü olan "Ballon d'Or" kazanmak, dünyanın ona bir "Ballon d'Or" borcu var ve mutlaka ödenecek.



Adem Udun



# Biliyor- Muydu- Nuz?

Evdeki suyun yarısı banyoda kullanılır.

Tarantulalar 2,5 yıl hiçbir şey yemeden yaşayabilir.

Bebekler doğduklarında renk körüdür.

Kutup ayıları solaktır.

Istakozların kanı mavi renktedir.

Eşeklerin gözleri 4 ayağını da görebileceği şekildedir.

Baykuş mavi rengi görebilen tek kuştur.

Yetişkin bir ayı bir at kadar hızlı koşabilir.

Bir karınca su altında 14 gün yaşayabilir.

Ayılar kış uykusunda ağırlıklarının yüze 25'ini kaybeder.

Kedilerin bir kulağında 32 tane kas vardır.

Yunuslar gözleri açık uyur.

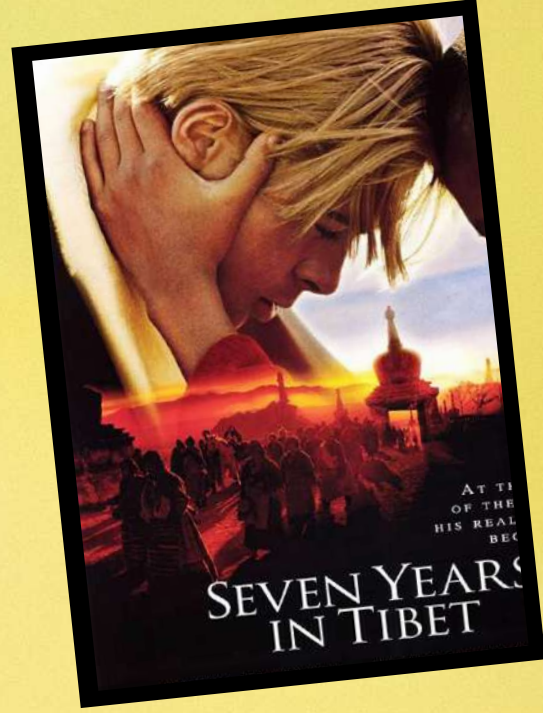
Kelebekler ayaklarıyla tat alır.



# “BİR FİLM İKİ UYGARLIK”

Doğu ve Batı uygarlık ilişkilerini ele almak için belirlediğim filme dair inceleme yapmadan önce Doğu ve Batı kelimelerinden başlamak gerektiğini düşünüyorum. Doğu ve Batı kelimeleri birer yön ismi iken ad aktarımına uğrayıp ülke, bölge hatta kıta anlamına kavuşmuştur. Eğer NASA bizi aldatmıyorsa ve dünyanın bir daire olduğuna emin isek bu durumda “Doğu ya da Batı diye yön belirtmek mümkün müdür?” sorusunu sormak durumunda kalıyoruz. Bu adlandırmaların düz bir zemine çizilen harita çalışmalarında bir geçerliliği olabilir fakat dünyanın geometrik şekli düşünüldüğünde oldukça izafi isimlendirmeler olduğu ortadadır. Tarih veya medeniyet doğrusal bir çizgi seyrederek ve tüm medeniyetler bu anlamda melezdır. Yeryüzünde insanlığa dair biriken ne varsa bu tüm insanlığın ortak mirasıdır. Hal böyle iken Doğu ve Batı adlandırmaları siyasi adlandırmalardan öteye geçmemektedir bana göre. Fakat bu kategorizasyon tüm dünyada geçerliliğini korumaktadır ve bunun üzerine epeyce kafa yorulmaktadır. Batı'nın bu anlamda ortaya attığı “oryantalizm” kavramı ise Batı'nın kendisini Doğu üzerinden tanımlamaya çalışmasından ibarettir. Ne kadar hoş karşılamasak da bir Doğu-Batı ayrımı ve bu ayrımın ortaya çıkarttığı bir çatışma söz konusudur. Özellikle son iki asırdır tüm dünyada görülen Batılılaşma hareketleri bu ayrımın Doğulular tarafından da kabul gördüğünü göstermektedir. Osmanlı Devleti'nde Lale Devri'nde başlayan Batılılaşma girişimleri, Türkiye Cumhuriyeti'nin laik-ulus devlet yapısal dönüşümüne direkt tesir etmiştir. Tanzimat'tan beri süregelen ve Türk sosyolojisinin son iki asırdır gündemini meşgul eden modernleşme (Batılılaşma da denebilir) tartışmaları günümüzde de canlılığını korumaktadır.

Ben de bu çalışmamda 1997 yapımı olan “Seven Years In Tibet” (Tibet'te Yedi Yıl) adlı Amerikan yapımı filmi yola çıkarak Doğu-Batı çatışmasını oryantalizm, sömürgecilik, din üzerinden incele-



meye çalışacağım. Filmin başrolünde bir dağcıyı canlandıran Harrer (Bradd Pitt) vardır ve Tibet'te yedi yıl süren serüveni anlatılır. Avusturyalı bir dağcı olan H.Harrer'in Himalayalara tırmanma hedefi vardır. O ve bir grup dağcı dönemin faşist (Nazi) Alman yönetimi tarafından desteklenir, finanse edilir çünkü bunu bir otorite meselesine dönüştürmüştür Almanlar. Dağcıların o dağa tırmanması ve Alman bayrağını oraya dikmesi bir hâkimiyet göstergesidir Alman yönetimine göre. Kendi toprakları olmayan bir yerde kendi bayraklarını görmek istemeleri Batı'nın uzak olmadığı bir alışkanlığıdır. 1939'da yaşanan İngiliz-Alman savaşı nedeniyle dağcılar, İngilizlerin sömürgesi olan Hindistan sınırında esir alınırlar ve esir kampına götürülürler. O dönem Hindistan, İngiliz sömürgesidir. Endüstri Devrimini gerçekleştiren İngilizlerin, dokumada kullandıkları pamuk ihtiyacını karşıladığı ülkelerden birisi Hindistan'dır. Çünkü kendi ülkeleri iklimden dolayı pamuk üretimine elverişli değildir. Buradaki toprakları sahiplerinin elinden alıp orada tarımsal üretim yaparlar. Batı'da gerçekleşen Endüstri Devrimi'ni sadece teknik gelişmelerle açıklamak meseleyi sathi bir zeminde ele almaktır. Amerika kıtasının keşfiyle Avrupa'ya taşınan altınlar, Afrika'dan

getirilen 150 milyon köle, sömürge ülkelerdeki tarımsal faaliyetler bu devrimin zeminini oluşturan gelişmelerdir. Bu yönüyle Alman yönetimi adına Himalayalarda bulunan bir dağcının İngilizler tarafından esir alınması kimseyi şaşırtan bir şey olmamalıdır. Bir arkadaşıyla birlikte esir kampından kaçan Harrer çok meşakkatli yolculuk ve serüvenlerden sonra birlikte Tibet'e gelir. Tibet oldukça mistik, geleneklerine bağlı ve dışarıya kapalı, fakir ve geri kalmış bir ülke olarak resmedilir filmde. Ülke olarak Tibet'in seçilmiş olmasının Batı'nın oryantalist yaklaşımıyla elbette ilgisi kurulabilir. Burada insanlar Budizm dinine mensuptur ve toplumsal bütünleşmenin çok yüksek olduğu bir ülkedir. Avrupa'da özellikle Sanayi Devrimi sonrası yaşanan sosyolojik krizin yansımaları; inançsal kırılmalar, bireysel yaşam biçimi hatta ciddi oranlarda intihar vakaları olarak tezahür etmişken Doğu'da yani Tibet'te bu kitlesel bütünlük görüntüsü bir Avrupalı olarak Harrer'i elbette şaşırtmıştır. Tibetliler ülkelere gelen yabancıardan çekinirler, korkarlar bu sebeple dağcıları içlerine almak istemezler ilk başta. Daha sonra kendilerini bir şekilde kutsal şehir olan Lhasa'ya atan Harrer ve arkadaşı orada kendilerini insanlara kabul ettirmeyi başarırlar. Buda öğretileri gereği yöre halkı onlara çok iyi davranır ve tüm ihtiyaçlarını karşılarlar. Harrer'in kendi içindeki muhasebesi bu noktada başlar. İnsanların bu denli iyi ve konuksever olmaları onu şaşırtır ve bir arınma sürecine girmiş olur. Kendi ülkesindeki ikincil ve menfaate dayalı ilişkiler bu ülkede çok daha sıcak ve çıkarsız şekilde yaşanmaktadır. Filmin ciddi mesajlarından biri de budur. Kendini beğenmiş, egosu çok yüksek, ikili ilişkilerinde bile başarısız olan Harrer bu ülkede bir nevi kâmil insan yolculuğuna başlayacaktır. Ülkenin kutsal lideri olan Dalai Lama ile tanışır ve onunla sıkı dost olur. İkisi arasındaki bazı diyaloglar üzerinde durduğumuz Doğu-Batı çatışması hakkında bize ipuçları vermektedir. Harrer, "Biz Avrupalılar her zaman başarıyı isteriz çünkü egomuz bunu emreder." dediğinde Dalai Lama şöyle cevap verir: "Biz Tibetliler egodan sıyrılmış insanlarız, bizim için önemli olan herkesin mutluluğudur." Bu diyalogun bile Batı merkezci bakış açısına ciddi bir eleştiri olduğu kanaatindeyim. Küçük görülen, yeterince dünyevi görülmemiş bu Doğu kültürünün ne kadar büyüleyici ve etkileyici olduğu da bu mesaj içerisinde ele alınabilir. Harrer, Tibet ülkesinin gelişimi için

bildiği her şeyi onlara öğretmeye başlar ve şehirde kutsal liderin dostu konumuna erişir.

Filmde öne çıkan bir diğer tema, insanların her şeye hükmetme, ele geçirme temasıdır. Çin'de Mao ile birlikte komünist rejim yönetime gelir ve Tibetlilere Çin'e bağlanmalarını emreder. Bunu kabul etmeyen Tibetliler, en ilkel silahlarıyla ve çok az olan eğitimsiz askerleriyle lokal bir direniş gösterirler ama savaşı kaybederler ve Çin yönetimine bağlanmak zorunda kalırlar. Bu direnişin sembolik bir anlamı vardır, hayatları pahasına da olsa kaybedeceklerini bildikleri bir mücadeleye girmekten geri durmazlar. Bu noktada da Tibet halkının idealize edildiğini söyleyebiliriz. Görüşmeler için Tibet'e gelen Çinli generalin keşişleri küçümsemesi ve "din zehirdir" sözü siyaset-din ilişkisine dair bir pencere açmaktadır izleyiciye. Ayrıca Amerika yapımı olan bir filmde Çin ve Komünizme dair iğneleyici göndermelerin olması elbette şaşılacak bir husus değildir. Batı bloğunu temsil eden Amerika ve Avrupa kapitalizmin, Doğu bloğunu temsil eden Çin ve görece Rusya'nın komünist anlayışı temsil ettiği düşünüldüğünde Doğu-Batı çatışmasını bu yönüyle de film üzerinden okumak mümkündür. Nitekim film gösterime girdikten sonra Brad Pitt'in Çin Halk Cumhuriyetine girişi yasaklanmıştır. Günümüzde de çok ciddi biçimde Amerika-Çin rekabeti yaşanmakta ve bu iki küresel güç her şeye, her yere, her bedene ulaşmak; sirayet etmek ve hükmetmek arzusundadır. Savaşın da bir ilişki biçimi olduğu bir dünya düzeninde Batı ve Doğu toplumları arasındaki ilişki ve rekabet alanları günümüzde çeşitlenerek devam etmektedir.

"Tibette Yedi Yıl" filminin Batı merkezci bakış açısının izlerini taşımakla birlikte yine Batı merkezci bakışı eleştiren bir yanının mevcut olması benim açımdan filmi değerli kılan taraftır. Batı'nın sömürgeci ve yayılcı yüzü, Doğu'nun mistik yapısı, kültürel çatışmalar, sosyolojik analizler gibi imkânlar sunması bu çatışmayı yansıtan önemli bir film konumuna eriştiğindedir yapıtı. Elbette ki bu mesele sadece bir film ya da kitap üzerinden değerlendirilmeyecek kadar derin bir meseledir. Bu metinde sadece bir kısmına değinmeye çalıştık.



**Yalçın Yaman**  
Türk Dili Ve Edebiyatı  
Öğretmeni

# -DEVİRİMİN AYAK SESLERİ -

## ANA/ MAKSİM GORKİ

Sosyalizm düşüncesinin işlendiği ilk roman sayılan Ana, 1906 yılında Amerika'da basıldığında çok ilgi gören ve yankı uyandıran bir eser olmuştur. Gorki bu romanıyla Rusya'da sosyalizm düşüncesinin nasıl ortaya çıktığını, köylülerin ve işçilerin bu düşünceye neden bağlandığını gözler önüne sermiştir. Yazar fikirlerini iki başkahraman aracılığıyla; birine nutuklar çektirmek, diğerine eylemler yaptırmak suretiyle okuyucuya aktarmaya çalışmıştır.

Romanda mesajları en etkili şekilde ulaştıran, başkahraman Palegeya'dır. Palegeya romanın başında kocasından sürekli dayak yiyen, kederli bir hayat süren ama tüm bunlara boyun eğen hatta bundan farklı bir yaşam olabileceğini düşünemeyen bir kadındır. Kocasını öldükten sonra oğluyla yalnız kalan Palegeya, oğlunun büyümesiyle paralel olarak değişime uğrar. Oğlu Pavel'in okuduğu kitaplar, arkadaşlarıyla yaptıkları toplantılar Palegeya'nın düşünmesini ve yaşadıkları hayata mecbur olmadıklarını anlamasına vesile olur. Oğlu hapse girdikten sonra ise davanın yükünü omuzlar. Bildiriler dağıtmaya, köylere kitap ulaştırmaya başlar. Köylünün ezilmişliğine, işçilerin nasıl sömürüldüğüne tanık olur. Hayatı tanımayan Palegeya'nın "küçük dünya"sı artık değişmiştir. Yazarın tabiriyle o "uyanmış"tır. Yazar Palegeya'nın bu değişimi ile okuyucuya şu mesajı vermiştir diyebiliriz: Hangi yaşta olursa olsun, ne kadar az bilirse bilsin; eğer bir insana değer verip onunla ilgilenirseniz onu uyandırıp değiştirebilirsiniz. İnsan değişince çevresini de değiştirir. Böylece devrim için gereken bilinçli insan topluluklarına sahip olunabilir. Yaşlı Palegeya'nın bu değişimi örnek olarak sunulmuştur.

Yazar Palegeya'nın kişiliğinde başka bir mesajı daha vurgulamıştır. Romanın başında Palegeya sadece Pavel'in annesidir. Oğlunu çok sevdiği için onun yaptıklarına (devrim için mücadelesine) ve arkadaşlarına ses çıkarmamıştır. Zamanla davaya ortak olan Palegeya tüm devrimci gençlerin "Ana"sı

haline gelecektir. Devrimci gençlerin kiminin ailesi zengindir. Bu davalarına ters olduğu için gençler ailelerini reddetmişlerdir. Fakir aileler ise geçim sıkıntısı ve hapis korkusu sebebiyle destek vermezler. İşte tam bu şartlarda Palegeya hepsine birer anne olur. Onun bu tutumu ve fedakârlığı kitaba isminin verilmesinin de nedenidir. Yazar bu yönüyle devrimin sadece gençlerin değil tüm yaşta insanların destek ve mücadelesine ihtiyaç duyduğu mesajını vermiştir.

Romanın diğer önemli kahramanı Pavel'dir. Pavel ideal bir devrimci olarak okura sunulmuştur. O, küçüklüğünden itibaren farklıdır. Yaşlıları gibi içmeye veya eğlenmeye gitmez bunun yerine bol bol kitap okur. Bilgili ve sağduyulu bir genç olan Pavel yaşadığı kasabanın sözü dinlenen kişilerinden olmayı başarır. İşçilerin haklarını savunur. Zamanla bir lider haline gelir. Hapse gireceğini, sürgüne uğrayacağını bile bile haklı olduğu davasından geri dönmez, duruşunu değiştirmez. 1 Mayıs gösterilerindeki konuşması ve mahkemede yaptığı savunma sosyalizmin birer manifestosudur. Bunlar yazılıp bildiri olarak dağıtılır. Yazar kendi düşüncelerini Pavel'in ağzından aktarır. Gorki'ye göre Büyük Rus Devrimi'ni gerçekleştirecek gençler Pavel gibi güçlü, dürüst ve mücadeleci şahsiyetlerdir.

Gorki bu romanıyla sosyalizmin mesajlarını; bir anne ve oğlu etrafında, akıcı bir dille ve olay örgüsüne bağlı olarak okuyucuya aktarmaya çalışmıştır. Roman boyunca yaşananlarla devrimin Palegeya gibi fedakâr analara, Pavel gibi cesur gençlere ihtiyacı olduğunu göstermiştir. Diyebiliriz ki Gorki'nin kelime kelime ördüğü romanında Rus Devrimi'nin ayak sesleri adım adım işitilmektedir.

**İluba Küçük**  
Türk Dili Ve Edebiyatı  
Öğretmeni



# ALTI ÇİZİLİ CÜMLELER

Öğretmenlerimize ve arkadaşlarımıza “Okuduğunuz kitaplardan en beğendiğiniz cümleler nelerdir?” diye sorduk. İşte o, birbirinden güzel, hayata ve ruha dokunan altı çizilmiş cümleler...



“Yün paralanmadan nasıl iplik olur, cam karalanmasa nasıl ayna olur, insan imtihan olmadan nasıl kul olur.”

Emircan Karacan 10-B

“Sabır, insanoğlunun tek kalesidir.”

Selim Şahingöz



Bazı sabahlar aslında sabah olmuyor. Biz sadece saatlere bakarak o vakte sabah diyoruz ama gerçekte sabah değil. Sabah demek içinde hiç olmazsa küçücük bir umut barındıran zaman demektir. Umut yoksa da heves vardır. İki de yoksa adına neden sabah diyelim, gecenin devamı deyip geçelim.”

Seyhan Çinko

Kadın olmak başlı başına ihtilaldi... Her gün yeniden başlayan, hiç bitmeyen bir direniş. İnsan yerine konulmanın savaşı.”

Kübra Nur Demir





“Ben seni iki mavinin arasında sevdim. Denizin hemen üstünde, gökyüzünün biraz altında...”

**Mücahit Kılıçın II-D**

“Sadece kitap okumak yetmez insana. Bazen meydan okumalı; kendine, hayata, dünyaya...”

**Muhammet Hüsrev Kavak II-E**



“Bir şehrin anılarını en iyi mezarlıkları saklıyor.”

**Gül Hacer Tekin**

Varlığı büyük boşlukları dolduracak mahiyette değildi; fakat yokluğu müthişti.”

**Furkan Güneş I2-D**

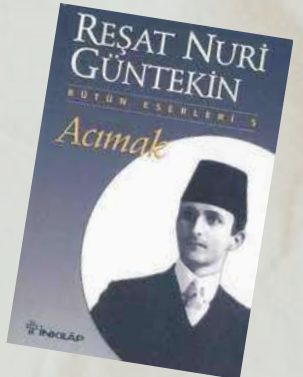


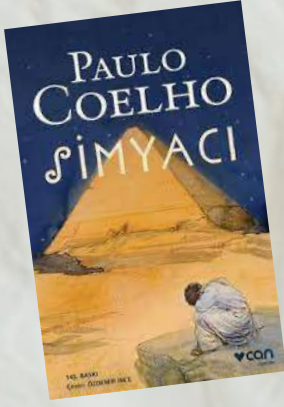
“Gelecek tahmin edilemez. Tasarlanır ve yaşanır.”

**Muhammet Alkan**

“Acımak... Ben insan ruhlarındaki derinliğin ancak onunla ölçülebileceğine kaniim. Evet, dibi görünmeyen kuyulara atılan taş nasıl çıkardığı sesle onların derinliğini gösterirse başkalarının elemi de bizim yüreklerimize düştüğü zaman çıkardığı sesle bize kendimizi, insanlığımızın derecesini gösterir.”

**Tuba Küçük**



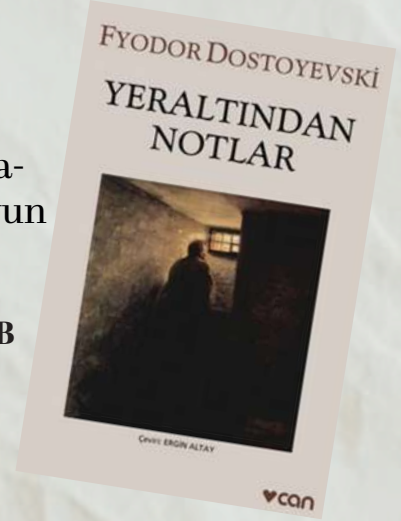


“Hazineye ulaşmak için işaretlere dikkat etmen gerekiyor. Tanrı herkesin izlemesi gereken yolu yeryüzüne çizmiştir, yazmıştır. Senin yapman gereken, senin için yazdıklarını okumak yalnızca.”

Yavuz Selim Özdemir 12-B

“Duvarı yıkacak gücüm yoksa onu yıkmak için kendimi paralayacak halim yok tabii ki. Fakat önümde duvar var diye boyun eğecek de değilim.”

İsa Dini 12-B



Emircan Karacan

## 10-B HAZIR-LAYAN-LAR

Ömer Tancan



### GÜN EKİLMESİN PENCEREMDEN

Ne doğan güne hükmüm geçer,  
Ne halden anlayan bulunur;  
Ah aklımdan ölümüm geçer;  
Sonra bu kuş, bu bahçe, bu nur.

Ve gönül Tanrısına der ki:  
Pervam yok verdiğin elemden;  
Her mihnet kabulüm, yeter ki  
Gün eksilmesin pencereden!



# ÇOK GÜZEL ŞEY

Yaşamak güzel şey doğrusu  
Üstelik hava da güzelse  
Hele gücün kuvvetin yerindeyse  
Elin ekmek tutmuşsa bir de  
Hele tertemizse gönlün  
Hele kar gibiye alnın  
Yani kendinden korkmuyorsan  
Kimseden korkmuyorsan dünyada  
Dostuna güveniyorsan  
İyi günler bekliyorsan hele  
İyi günlere inanıyorsan  
Üstelik hava da güzelse  
Yaşamak güzel şey  
Çok güzel şey doğrusu

MELİH CEVDET ANDAY

# MEZUN- LARIMIZ



## 12-A

Aziz Bayraktar'ın kubbesinde hoş bir sada bırakıp gidenlerin sınıfı 12/A...

## 12-B

Şairinden politikacısına, modelinden oyuncusuna, her rengi içinde taşıyan bir mozaik... Aziz Bayraktar'ın İsviçre Çakısı niteliğindeki yegane sınıfı. Ciddiyetle dinledikleri dersin 20. dakikasından sonra attığı gollerle eğlenceye çeviren ama hayata karşı biz bir oluruz diyerek mutlaka göğe bakanlardır.





## 12-C

Hocayı usul dinleme-  
lerinin tek yolu, dersi  
kaynatma ihtimalini  
görmemeleridir. Yer yer  
“Hababam sınıfı” tadı  
verseler de haklarını  
yemeyelim, gösterdikleri  
başarı beklediğinizden  
büyüktür.

## 12-D

Sınıfa girdiğinizde hayal-  
lerini bildiğiniz öğrencileri  
görürsünüz. Matematik  
öğretmeninden doktora,  
mühendisten eczacıya  
hepsinin hayalleri vardır.  
Gelecekte umarım hepsi  
hayallerindeki hedeflere  
ulaşmış olurlar...



## 12-E

Renkli bir sınıf. Genellikle  
farklı mizaçlarda olmalarına  
rağmen aralarında çok güzel  
ilişkiler var. Allah hepsine  
güzel bir üniversite okumayı  
nasip etsin.

# 1933-2021

*Sezai Karakoç*

**"Geceye yenilmeyen her  
insana, ödöl olarak bir  
sabah, bir gündüz ve bir  
güneş vardır."**

