



[ Öncülerden Olma Yolunda ]

# bayraktar

SANCAKTEPE

AZİZ BAYRAKTAR ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ

BAHAR 2023 SAYI 9

# öz- gür- lük

" İstedığınızı yapın; ancak bilin ki  
ALLAH yaptıklarınızı görmektedir."

(FUSSİLET 41/40)

# İÇİNDEKİLER

02	<b>Editörden</b>
03	<b>Müdür Yazısı</b> Sami Sarı
04	<b>Özgürlüğün Edebi</b> Yasin Alan
05	<b>Şiir Yarışması</b> Huzeyfe Demir 11-B
06 - 07 - 08	<b>İstiklal Yolunda Bir Millet</b> Ahmet Yiğit Çetin 12-A
09	<b>Şiir</b> Ali Çoban
10	<b>Özgürlük Simgesi</b> Mehmet Selvi 12-D
11	<b>Bir Kardeşlik Hikayesi</b> Ömer Faruk Kaya 12-D
12	<b>Arayış</b> Sümeyye Özcan
13 - 14	<b>Bir Kardeşlik Hikayesi</b> Özgül Tokgör
15 - 16	<b>Bosna Hatıraları</b> Mustafa Çınar 12-F
17	<b>Şiir</b> Yalçın Yaman
18	<b>Dünya Bir Masaldır</b> Seyhan Çinko
19	<b>Cevabı Beklenen Sorular</b> Enes Karakaş
20	<b>Dualarım Neden Kabul Olmuyor ?</b> Tuğba Aktaş
21	<b>Maide Suresi Işığında Bir Genç Aranıyor</b> Muhammed Bilal Durmuş 12-F
22	<b>Pusulam</b> Tevekkül Elif Özer
23	<b>Ramazan Sözlüğü</b> Hasan Hüseyin Yılmaz 11-B
24	<b>Gönül Bağı Köprüsü</b> İshak Tatimli
25	<b>Şiir</b> Ali Çoban
26 - 27	<b>Metaversa</b> Ersin Şanlı
28	<b>Endüstriyel Kültür</b> Yalçın Yaman
29 - 30	<b>Filistin İsrail</b> Bashar Musa 2-F
31 - 32	<b>Bir Garip Şair</b> Tuba Küçük
33 - 34	<b>En Dipten Zirveye</b> Adem Udun 2-F
35	<b>Ennegram</b> Emel Nazlı Özağaçkaya
36	<b>Tarihin Dilsiz Kahramanları Hayvanlar</b> Kübra Nur Demir
37	<b>Hikaye Yarışması</b> İsmail Ahmet Derya 10-G
38 - 39	<b>Küçük Yürek Öyküleri</b>
40 - 41	<b>Veysel Hocadan Mektup</b> Veysel Bayram
42 - 43	<b>Öğretmenlerimize Sorduk</b> Beraat Önre 11-D & Yusuf Güzelsoy 11-D
44 - 45	<b>Mikrofon Öğrencilerde</b> Salih Altunoğlu 11-D
46 -	<b>Benim Gözümünden Öğretmenlerim</b> Ömer Talha Karakaya
47 - 48 - 49	<b>Mezunlardan Haber Var</b> Kader Kaya
50 - 51	<b>Okul Aile Birliği</b>
52 - 53	<b>Mezunlar</b>



# Editörden



## Kıymetli Bayraktar Okuyucuları,

Namık Kemal meşhur Hürriyet Kasidesi'nde “Ne efsûnkâr imişsin âh ey didâr-ı hürriyet / Esîr-i aşkın olduk gerçi kurtulduk esâretten” demiş. İnsanoğlu olarak kölelik, esaret, sömürge, istibdat... ilh. aştık.

Günümüzde ise ifade hürriyeti, sosyal medya özgürlüğü, özgür basın, istediği gibi yaşama naraları sardı etrafımızı. Tıpkı şairin dediği gibi bu kez de “özgürlüğün esiri” olduk.

Dergimizin 9.sayısında “özgürlük” kavramının peşine düştük. Bu kavram etrafında merak ettiğimiz mevzuları konu edindik. Bunun yanı sıra tarihin ilginç olaylarını, günümüzün temel meselelerini, merak ettiğimiz dinî konuları, tanışmanızı istediğimiz şahsiyetleri, kardeş okulumuzu, Bosna'yı, öğretmenlerimizi, öğrencilerimizi ve mezunlarımızı...

Paylaşmaya değer gördüğümüz ne varsa birer taş misali koyup Cemil Meriç'in “dergi hür tefekkürün kalesi” dediği gibi bir kale ördük. Bu kalede siz değerli okurlarımızı misafir etmek ister, keyifli okumalar dileriz.

### SANCAKTEPE

### AZİZ BAYRAKTAR ANADOLU İMAM HATİP LİSESİ OKUL DERGİSİ

YIL : 8 SAYI : 9 - 2023

#### İmtiyaz Sahibi

Okul Müdürü  
SAMİ SARI

#### Genel Yayın Yönetmeni

RECEP KOCAMAN

#### Editör

TUBA KÜÇÜK

#### Yayın kurulu

TUBA KÜÇÜK  
YALÇIN YAMAN  
SEYHAN ÇİNKÖ  
ÖZGÜL TOKGÜR KOÇ

#### Fotoğraflar

FATİH HARAS

#### Tasarım

linolbaski.com

#### Adres

Osmangazi Mahallesi,  
Genç Osman Caddesi,  
Erguvan Sokak No : 9 Pk : 34885  
Sancaktepe / İstanbul

#### Telefon

0216 561 7788 / 89

#### Faks

0216 561 7790

#### E-posta

azizbayraktarihl@hotmail.com

#### Web

azizbayraktar.meb.k12.tr



Kıymetli Okurlar ve Sevgili Öğrencilerimiz,

Gözümüzün nuru Bayraktar dergimizin 9.sayısında da sizlerle birlikte olmaktan duyduğum mutluluğu ifade etmek istiyorum. Yeni sayımızın, birçok alanda olduğu gibi yayıncılıkta da özgün bir çizgiye sahip olan okulumuz, öğretmenlerimiz ve öğrencilerimiz için hayırlara vesile olmasını diliyorum. Yüce Allah'ın bizlere bahsettiği nimetler arasında en lezzetlisi öyle zannediyorum özgürlüktür. Tüm beşeri faziletlerimizin ancak ve ancak hürriyet ile inkişaf ettiği tartışılmaz bir gerçektir. Tarih boyunca esareti kabul etmemiş, hürriyeti için mücadele etmiş bir milletin evladı olmanın yanı sıra insan onurunu ve hürriyetini yücelten bir dinin mensubu olmak da bizi bahtiyar etmektedir. Merhum Akif'in "Hangi çılgın bana zincir vuracakmış? Şaşarım!" dizesinde bahsettiği gibi ben de gençlerimize zincir vuracak bir güç tanımıyorum yeryüzünde. Kıymetli gençlerimizin bu bağlamda hangi medeniyetin varisleri olduklarını bilmeleri ve bu mirası korumaları en büyük arzumuzdur. İlim ve irfan yuvası olan okulumuz, öğrencilerimizin bu meşakkatli yolculuğunda onları asla yalnız bırakmayacaktır. Bu duygular eşliğinde dergimize katkı sunan öğretmen, öğrenci ve idareci arkadaşlarımıza şükranlarımı sunuyorum. Hepinizi Allah'a emanet ediyorum. Selam ve sevgilerle

**SAMİ SARI**  
Okul Müdürü



**YasinALAN**  
Corafya Öğretmeni

# özgürlük edebi

İçinde yaratılmış gibi her türlü işte çalıştırılarak yıpratılmaktadır. Hâlbuki Cenabı-Hak kadın ve erkeğe ayrı özellikler lütfetmiştir.

Günümüzde özgürlük lakırdısı adı altında insanlığa veda sahneleri olan edebe aykırı bir biçimde sergilenen LGBT faaliyetleridir. Düşünülmelidir ki Allahu Teâlâ Lut kavmini bu çirkin ahvalinden dolayı topluca helak edip kakra duçar kılmıştır. Yaşadıkları bölgeyi de dünyanın en aşağı seviyesine indirmiştir. Yine günümüzde özgürlük kisvesi altında gençlerin hırpani/ pejmürde bir görünümde giyim kuşamları göze çarpmaktadır. Hâlbuki bir Müslüman kılığına kıyafetine giyimine kuşamına son derece dikkat etmelidir. Çünkü Allahu Teâlâ temizdir temizi sever.

İnsanoğlunun özgürlüğü sadece Allahu Teâlâ'nın ona ihsan ettiği maddi manevi bütün nimetleri kulluk yolunda kullanabilmesi ile mümkündür. Hakiki özgürlük Allah'a gerçek manada kul olabilmektir. Hz. Mevlana ne güzel buyurmuştur: "Her köle hür olunca sevinir, ben ise Allah'a köle olduğum zaman sevinirim."

Özgürlük adı altında ruhunu her türlü çirkinlikle zedeleyen günümüz insanı ruhi buhranlar, gerginlikler içerisinde psikiyatrik rahatsızlıklara duçar olmaktadır. Asrısaadet'e baktığımız zaman bir tane bile psikiyatrik hastaya rastlamak mümkün değildir. Çünkü Asrısaadet insanı Allahu Teâlâ'nın emrettiği şekilde edep içerisinde bir ömür sürmüş ve bu şekilde Allah'ın övgüsüne mazhar olmuşlardır. Peygamber efendimiz "Beni rabbim edeplendirdi. Edebimi ne güzel yaptı." buyurmaktadır. Peygamberimizin izini adım adım takip eden sahabe-i kiram hazeratı da aynı şekilde peygamber edebi ile ahlaklanmaya çalışmışlardır.

Yüce şahsiyetler edep hususunda çok titiz hareket etmişlerdir. Öyle ki Hz Mevlana "İman nedir diye aklım kalbime sordu. Kalbim aklımın kulağına eğilerek, iman edepten ibarettir diye fıslıladı." diyerek hem sözü ile hem de yaşantısıyla edep timsali olmuştur. Osmanlı devrinde bir kimse yaşı itibarıyla Peygamber Efendimizin ebediyete irtihali olan 63 yaşını geçtiği zaman, kendisini edebi aşmakla itham ederdi. Yine büyükler "Ehli diller arasında aradım kıldım talep, her hüner makbul imiş illa edep, illa edep." diyerek edebinin ehemmiyetine vurgu yapmışlardır. Osmanlı Devleti'nin ihtişamlı bir şekilde cihan imparatorluğu olmasındaki en büyük müessirlerden birinin de Osman Gazi Hazretleri'nin Kur'an-ı Kerim bulunan odada edebe riayet ederek ayaklarını uzatmayarak uyumaması diye rivayet edilir. En büyük edep ise edepsizin edepsizliğine katlanmaktır. Edep insanoğlunu diğer mahlûkattan ayıran en yüce fazilettir. Edep gönlün sanatı, insanın süsüdür. Edebimizi sırasıyla en başta yüce Allah'a, Onun en yüce Peygamberine, yüce kitabımıza, anne babamıza, aile fertlerimize kısacası yaşantımızı kuşatan her türlü maddi manevi nimetlere karşı göstermeliyiz.

Allahu Teâlâ biz aciz kullarına dünya hayatında edep çerçevesinde yaşamayı ve gök kubbe altında hoş bir sada bırakabilmeyi nasip eyesin.

Özgürlük insanın meşru daire içerisinde hareket edebilmesi, söz söyleyebilmesi, bir eylem gerçekleştirebilmesi kısacası hayatını hür bir şekilde idame ettirebilmesi demektir. Edep ise insanın bu özgürlük alanına giren tüm sahada haddini bilmesi anlamını taşımaktadır. Bu nedenle edep özgürlüğün meşruiyet kazanmasını sağlayan en önemli unsurdur diyebiliriz.

Bu dünya âlemine gayesiz olarak gönderilmeyen insanoğlu hayatını gayesizce tüketmemelidir. Çünkü Allahu Teâlâ insanoğluna kulluk gibi ulvi bir vazifenin sorumluluğunu vermiştir. Dünya hayatında kulluk vazifesi sadece cinler ile insanlara verilmiştir. Yüce Allah Kur'an-ı Kerim'de bu hususu şu şekilde dile getirmektedir: "Ben cinler ve insanları ancak bana kulluk etsinler diye yarattım" [1] buyurulmaktadır. Dolayısıyla insanın en büyük özgürlük alanı bu kulluk vazifesinin ifa edildiği alandır ki bunun kapsamı alabildiğince genişler. Günümüz tabiriyle din hürriyeti ya da din özgürlüğü dediğimiz bu alan kulluğumuzun göstergesi olan namaz, oruç, hac, zekât, umre, sadaka kısacası insanın ifa edebildiği her türlü salih amel çeşidini kapsamaktadır. Bütün insanlar Cenabı Hakk'ın kendisine yüklemiş olduğu kulluk vazifesini ifa ederlerken olabildiğince hür yani özgür olmalıdırlar. Çünkü bu alanda insanoğluna yapılabilecek her türlü baskı, zulüm Allah'ın vermiş olduğu özgürlüğün gasbı anlamına gelir ki bunun neticesi zalimler için gerek bu dünyada gerekse ebedi olan ahiret âleminde hüsrandır.

Günümüz modern insanı özgürlüğü sadece ten planında nefsanî ihtiraslar uğrunda fütursuzca/ korkusuzca yaşayabilmek olarak anlamaktadır. Hâlbuki insan bu dünyaya sadece behimi/ hayvani duygularının tatmini için gelmemiştir. Çünkü Allahu Teâlâ yüce kitabında "O ki ölümü ve hayatı hanginizin daha güzel iş yapabileceğini denemek için yaratmıştır." [2] ," İnsan başıboş bırakılacağını ve hesaba çekilmeyeceğini mi sanıyor." [3] buyurmaktadır. Yani insanoğlu kendisine verilen nefsanî tatminkârlığı meşru çerçevede ifa edip yüce yaratıcısını hiçbir zaman unutmamalıdır. Çünkü insan söylediği her sözden, yapıp ede geldiği her türlü işten elbette sorumludur. Allahu Teâlâ Kur'an-ı Kerim'de "Bugün kitabını oku, hesap sorucu olarak nefsin yeter." [4] diye buyurmaktadır. Maalesef günümüz modern toplumunda insanlar selde sürüklenen kütükler misali sağa sola savrulmakta, ne söylediği sözün nereye vardığını ne yaptığı işin neticesinin ne olacağını düşünmeden gelişigüzel yaşamaktadır. Özgürlük adı altında çılğınca yaşanan hayatların neticesi ebedi hüsrandır, pişmanlıktır. Günümüzde pırlanta misali çok değerli olan zarafet timsali kadın basit bir meta gibi reklam aracı olarak kullanılmaktadır. Nasıl ki bir pırlanta nadide kutular içinde saklanırsa bir kadında herkesin gözü önünde teşhir malzemesi olarak değil de nadide bir pırlanta gibi hanımefendilik vakarı içinde yaşmalıdır. Yine günümüzde cinsiyet eşitliği kisvesine büründürülerek kadın erkekler sanki aynı beden ve ruh yapısı

[1]Zariyat Suresi 6. ayet

[2]Mülk Suresi 2. ayet

[3]Kiyame Suresi 36. ayet

[4]İsra Suresi 14. ayet



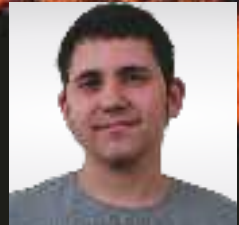
# ÖZGÜR KUŞ

Ben aslımı ararım  
Aslım da beni arar imiş  
Aslım hakikatmiş,  
Özüm hürriyetmiş.

Ben beyaz bir kuşum  
Kanatlarım yaralı imiş.

Ruhumun tek arzusu  
Özgür bir kuş olmakmış  
Lakin içine düştüğüm kafes  
Benim kaderimmiş.

Ararım, ararım!  
Özgürlük neymiş?  
Özgürlüğün olmadığı yerde  
Fazilet yeşermezmiş.



# İSTİKLAL YOLUNDA BİR MİLLET

Türklerin, bağımsızlık sevdası hiçbir zaman bitmedi. Özgürlük, Türkler için namus sayılırdı ve sayılmaya da devam ediyor. Cephede canı pahasına at koşturmalarının başlıca sebebi yaratılış hamurlarına karılan "Bağımsızlık"tır. Her daim bağımsızlık uğruna malından, mülkünden, ailesinden hatta canından vazgeçmişlerdir. Bunun örneklerini Hun İmparatorluğu'ndan Uygur Devleti'ne, Selçuklu ve Osmanlıdan Türkiye Cumhuriyeti'ne kadar tüm Türk devletlerinde görebiliriz. Gelin bu mücadeleye hep beraber bir bakalım:

## Özgürlüğün Işığı: Metehan ve Teoman

Demiştik ya Türkler için özgürlük, namus sayılırdı diye. Bu amaç insanı maktul de yapar katil de. Hatta bazen baba, kardeş katili de yapar. Asya Hun Devleti'nin kurucusu Teoman Yabgu, Çinli bir kadınla evlidir ve bu kadın, Teoman'ı sürekli Metehan'a karşı doldurur. Teoman öz oğlu Metehan yerine üvey oğlunu tahta geçirmek ister ancak töreler bunu uygun görmez. Törelere göre tahtın varisi bir Türk olmalıdır. (Yani tahtın varisi Metehan'dır.) Kısacası töreler olmasa Teoman, Çinli üvey oğlunu tahta geçirecek yani devleti tehlikeye sokacak, kurda kuzu emanet etmiş olacaktı. Teoman, Metehan'ı komşu kavim olan Yüeciler'e rehin olarak gönderir ardından Yüeciler'e savaş açar. Bunu yapmasındaki amacı savaş karışıklığı sırasında Metehan'ı öldürmek ve yerine üvey oğlunu tahta geçirmektir. Ancak Mete çoktan kaçmıştı. Yanına en güvendiği askerlerini de alarak Asya Hun Devleti'ni Çin tehlikesine sokmamak adına babasını İslık okuyla, üvey annesini ve üvey kardeşini öldürüp tahta geçti. Ne demişler boynuz kulağı geçermiş.

Teoman ve Oğlu Metehan



## Bağımsızlık Savaşlarının İlk İzleri: Kürşad Ayaklanması (639)

Kürşad ayaklanması, Çin himayesinde yaşayan Türklerin bağımsızlığını kazanmak amacıyla 630-680 yılları arasında meydana gelen ayaklanmalardan biridir. 639 yılında meydana gelen bu olaya göre Kürşad ve 39 arkadaşı Çin

imparatoruna suikast düzenleyeceklerdi. Bu ayaklanmanın amacı imparatoru öldürerek Çin'i karıştırmak ve esir Göktürk hanedanı üyelerini kaçırmak Ötüken'de yeniden Göktürk Devleti'ni kurmaktır.



## Kürşad (Çin kaynaklarında Ashina Jiesheshuai olarak geçer)

Buradan şunu çıkarabiliriz; Türkler sadece kendi özgürlüklerini değil arkadaşlarının, kandaşlarının, yakınlarının özgürlüklerini de düşünüp onların da hür bir şekilde yaşamasını ister. Ancak işler yolunda gitmez, imparatorun öldürüleceği gece çok şiddetli bir fırtına kopar ve imparator o gece saraydan dışarı çıkmaz. Bunun üzerine saraya baskın yapsalar da imparatoru yakalayamazlar. Kürşad ve adamları Vey Nehri civarında yakalanarak şehit edilirler. Başarısız olsa da aslında bağımsızlık meşalesinin ışığıdır bu ayaklanma. 682 yılında Kutluk Kağan, II.

## Başı Kesilen Kartalın 7 Oğlu: Moğol Sorunu

İndus Muharebesi (1221) ile Moğol İmparatorluğu'ndan büyük bir darbe yiyen Harzemşahlara son tekmenin Anadolu Selçuklu Devleti'nden gelmesi sonucunda (Yassıçemen Savaşı - 1230) Moğol İmparatorluğu ile Anadolu Selçuklu Devleti komşu olmuştur. Ancak bu Selçuklunun aleyhinedir. Çünkü Moğollar Selçuklulara göre daha güçlüdür yani aslında Selçuklu, Yassıçemen Savaşı ile kendi kuyusunu kazmıştır.

Moğollarda Anadolu'ya girme isteği vardır. Bu sebeple 1243 yılında Köseadağ Savaşı yaşanmıştır. Köseadağ Savaşı ile zayıflayan Selçuklu, güçsüz bir sultan (II.Gıyaseddin Keyhüsrev) ve bazı iç sıkıntılar nedeniyle yıkıldı. Selçuklunun yıkılacağını anlayan beylikler, Moğol yönetimi altına girmek istemediklerinden Anadolu'ya dağılmıştır. Bunlar sırasıyla: Karamanoğulları, Germiyanogulları, Aydınoğulları, Dulkadiroğulları, Karesioğulları, Hamitoğulları ve Menteşeoğulları'dır. Böylece II. Beylikler Dönemi oluşmuştur. Bu beylikler Anadolu'nun Türkleşmesini ve İslamlaşmasını sağlamışlardır yani Türkler için bağımsız bir yurt kurmuşlardır.



2.Beylikler Döneminde Anadolu



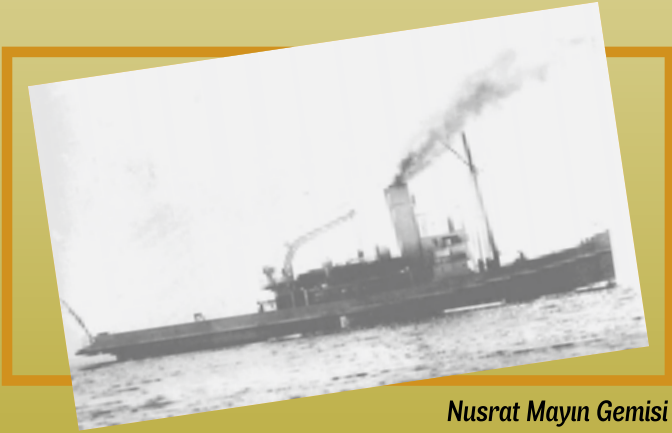
## Havada Çarpışan İki Merminin Hikâyesi: Çanakkale (1915)

Yıl 1915, ilk kez bütün dünya iki grup halinde birbiriyle savaşıyordu. İtilafta İngiltere, Fransa ve Rusya; İttifakta Almanya, Avusturya-Macaristan ve Osmanlı Devleti. Evet, Osmanlı toprak konusunda geriledi ama cihat konusunda hâlâ ilk günkü gibi tazeydi. İnanç, cesaret, vatanperverlik anlamında tazeydi. Güç konusunda ise Avrupa Devletleri tüfeği, mermiyi bulup mertliği bozmuşlardı.



Çanakkale Haritası

Çanakkale Boğazı ve İstanbul Boğazı üzerinden Rusya'ya askeri teçhizat ve yardım göndermek amacıyla deniz üzerinden gelmeyi düşünen İtilaf devletlerini Nusrat mayın gemisi beklemektedir. Geminin döşediği mayınlar sonucu İngilizlere ait olan Queen Elizabeth gemisi ve Birkaç Fransız filosu patlamıştır. Denizde savunmasını başarıyla gerçekleştiren Osmanlıyı kara savunması beklemektedir.



Nusrat Mayın Gemisi

Osmanlı; Gelibolu, Seddülbahir ve Arburnu'na çıkarma yapan İngiliz ve Fransız birliklerine karşı göğüs göğüse süngülerle çarpıştı. Askerler kıtlığa, cephanenin eksikliğine, yetersiz kaynaklara bakmadan koştular er meydanına. Bağımsızlık uğruna gözünü kırpmadan şahadete koştular.

Ağır saldırılara rağmen Osmanlı Gelibolu'yu, Çanakkale'yi savunmayı başarmıştır.



Seyit Onbaşı, 215 Kilo Topçu Mermisini Taşıırken

## Yeniden Doğan Bir Millet: Kurtuluş Savaşı (1919-1923)

Batıda Yunan, Güneydoğuda Fransa, Marmara da İngiltere ve Doğu'da Ermeniler. Hepsinin tek bir hedefi var: "Hasta Adam" lakabını taktıkları Osmanlı Devleti'nden toprak almak.rupa Devletleri tüfeği, mermiyi bulup mertliği bozmuşlardı.



Sevr Antlaşması Haritası

Anadolu savunmasız bir şekilde işgal edilirken bir subay ve arkadaşları tüm bu işgallere karşı müdafaasını gerçekleştirecek ve bugünkü cumhuriyeti kurup Türk milletinin bağımsız olmasını sağlayacaktı. O subay Gazi Mustafa Kemal Atatürk'tür. Mustafa Kemal, genelgeler ve mitinglerle halkı, yurtta gerçekleşen işgaller hakkında bilgilendirmiş ve bu işgallere karşı koymak, Türk milletinin istikbali ve istiklali için elinden geleni yapmıştır. Bu döneme "Hazırlık Dönemi" denir.



Amasya Genelgesi'nin hazırlanarak telgraf yolu ile tüm Türkiye'ye iletildiği Amasya Saraydüzü Kışlası

I.İnönü, II.İnönü ve Sakarya Meydan Muharebesi. Dört bir yanda düşman, dört bir yandan atak ve bunları savuşturan şanlı Türk Ordusu ve ordunun başında Gazi Mustafa Kemal. Tek bir amaç içindi bu büyük mücadele: "Tam bağımsız bir ülke"



Kurtuluş Savaşında kurulan cepheler



Doğuda Ermenilerin, Güneyde Fransızların, İstanbul'da İngilizlerin, İzmir'de Yunanların def edilmesi ile birlikte bu büyük mücadelenin muzaffer Ankara Hükümeti yani yüce Türk Milleti olmuştur. 24 Temmuz 1923'te Lozan antlaşması imzalanarak Türkiye, bugünkü sınırlarına ulaşmıştır.



Lozan Antlaşması sonrasında Türkiye Haritası

### Sonuç olarak

Devletlerin isimleri, liderleri, coğrafyaları değişmiş özgürlük, bağımsızlık düşüncesi değişmemiştir. Tarihî kaynaklarda "Türkler özgürlüklerine düşkündür" cümlesini çok duyarız. Çünkü ne kadar mal mülk içinde olsan da tutsak bir şekilde yaşıyorsan ne malın ne de mülkün bir önemi vardır. Metehan, Kürşad, Tuğrul Bey, Muhammed Alparslan, Osman Bey, Orhan Bey, Fatih Sultan Mehmet, Kanuni Sultan Süleyman, Yavuz Sultan Selim, Mustafa Kemal Atatürk ve daha say say bitiremeyeceğimiz liderler... Hepsinin farklı özelliklerinin ya da farklı düşüncelerinin yanında önemli olan ortak bir düşüncesi vardır.

**"Türk milleti her daim bağımsızdır. Hiçbir milletin egemenliği altına giremez!"**

Başta şehitlerimiz olmak üzere bize bu cennet vatanı bırakan, Türklerin özgürlüğü için mücadele eden bütün askerlerimizin, halkımızın ruhu şâd olsun, bütün gazilerimize Rabbim acil şifalar versin.

**"Dalgalan sen de şafaklar gibi ey şanlı hilal!  
Olsun artık dökülen kanlarımın hepsi helal.  
Ebediyen sana yok, ırkıma yok izmihlal:  
Hakkıdır, hür yaşamış, bayrağımın hürriyet;  
Hakkıdır, hakk'a tapan, milletimin istiklal!"**

*Mehmet Akif Ersoy*



**Ahmet YiğitÇETİN**

12-A

8

[ Öncülerden Olma Yolunda ]  
**bayraktar**



# İSTANBUL

Sonsuz merhamet sahibi yüce Rabbimizin  
Lütfu keremi olan bir şehirdir İstanbul  
Kâinatın sevgilisi Peygamberimizin  
Fetih müjdesi olan bir şehirdir İstanbul

Güzel kumandan Fatih'in güzel askerleri  
Çağ kapatıp çağ açarak kazanmış zaferi  
Yeni dünya nizamı, ümmetin gözbebeği  
Adil, mukaddes, şanlı bir şehirdir İstanbul

Eyüp El Ensari'den Hoca Akşemsettin'e  
Nice güzel insan gelmiş bu muhteşem şehre  
Ayasofya, Sultanahmet gibi mabetlere  
Gönlünü açmış yüce bir şehirdir İstanbul

Sinan'ın Hüdayi'nin geçmiş buradan yolu  
İki kıtası da olmuş Müslüman'ın yurdu  
Mağdur mazlum bütün coğrafyaların umudu  
Güçlü, müreffeh, büyük bir şehirdir İstanbul

Geçmişten geleceğe muazzam bir tarihin  
Nişanı olmuş şehitlerin ve gazilerin  
Davası İslam olan bütün Alperenlerin  
Hak yolda baş koyduğu bir şehirdir İstanbul

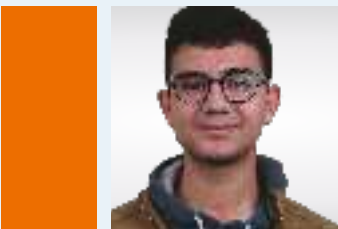


# MODERN ÖZGÜRLÜK

"Özgürlük, iki kere iki dört eder diyebilmektir. Eğer buna izin verilirse devamı gelir." Bu cümle, 1984 romanının en çarpıcı yeridir bana göre. "Doğru söyleyeni dokuz köyden kovarlar." der hep büyüklerimiz. Buradan yalanın doğrudan daha iyi olduğunu çıkartabilir miyiz? Kemal Sunal neredeyse tüm filmlerinde "Doğrucu Davut" olmuştur. Yoksulluğu, yozlaşmayı, ahlakî çöküşü, ekonomik ve siyasi krizleri bütün çıplaklığıyla ele alan filmleri yıllar sonra bile güncelliğini yitirmemektedir.

"Her firavunun bir Musa'sı vardır" sözü geçerliliğini yitirdi artık. Hükümetler otoriterleştikçe otoriterleşti, sosyal medya aracılığıyla özel yaşamın mahremiyeti ortadan kalktı, amacının güvenlik olduğu söylenen kameralarla her bir hareketimiz birileri tarafından izlenebilir hale geldi. Peki, bu noktaya nasıl geldik? Ya da bu distopik dünya düzeni hep böyle sürüp gidecek mi? Konudan saptığımı düşünebilirsiniz ancak hiç de değil. Özgürlük, avazının çıktığı kadar bağırarak "iki kere iki dört eder." diyebilmektir. Son günlerde iyice 1984 romanının içinde yaşadığımızı düşünmeye başladım artık. Her taraf ne düşünüp ne düşünemeyeceğimize karar veren *düşünce polisleri* ile kaynamaya başladı.

Bir insanın kıyafetlerinin altında nasıl bir bedeninin olduğunu tahmin edebilirsiniz ama ne düşündüğü tahmin edemezsiniz. Bu anlamda zihni, insanın en mahrem yeridir. Bir insanı nasıl derisinin renginden, konuştuğu dilden dolayı yargılayamazsak; kimseyi de inandıklarından ya da inanmadıklarından dolayı ötekileştiremeyiz. Otoritenin, toplumun, komşumuzun, ailemizin fikirlerine saygı duydukça kendi fikirlerimize olan saygımızı yitirdik. Ancak bu durumu değiştirmek yine bizim elimizde. Bunu, herkesin doğrulanına saygı duyarak ve mutlak gerçeği savunarak başarabiliriz.



Mehmet**SELVİ**

12-D

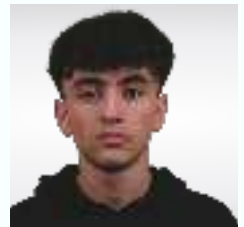


# Bir özgürlük simgesi: Frig Şapkası

Anadolu uygarlıkları içinde önemli bir krallık olan Frigler modern dünyamızda şapkaları ile ünlüdürler. Frig şapkası, günümüzde özgürlüğün sembolü olarak kullanılmaktadır. Bu ünlü özgürlük sembolü şapkanın efsane niteliğindeki hikâyesine gelecek olursak: Efsaneye göre, Marsyas isimli Frigyalı bir genç, kamışa 7 delik açar ve bir anlamda flütü icat ederek dağları flüt çalarak dolaşmıştır. Halk, mitolojide müziğin tanrıçası olarak geçen Apollo'nun çaldığı lirden bile daha etkileyici sesi olduğunu söylemiştir. Apollonda Marsyas'a meydan okumuş. Frigya Kralı Midas'ı da yarışmaya hakem seçmişler. Apollon liri ile ezgiler çalmış, Marsyas ise flütünü. Apollo'nun lirin ezgisine rağmen Marsyas'ın ezgisini beğenen Midas, onu bu yarışmanın galibi ilan etmiş. Buna oldukça sinirlenen Tanrı Apollon, Marsyas'ın derisini yüzüp ağaca asmış; "Senin kulakların iyi duymuyor, onları biraz büyütelim,

böylelikle müziği daha iyi duyarsın" diyerek Midas'ın kulaklarını eşek kulaklarına çevirmiş. Kral Midas tabiri caizse eşek kulaklarını gizleyebilmek için, bir başlık takmaya başlamış. Frig Başlığı denilen bu başlık, kırmızı, yumuşak, tepesi konu şeklinde, öne kıvrımlı bir başlıkmış.

Hükümdarlığı zamanınca güçlü ve barışçıl bir dönem geçiren Kral Midas'ın kulaklarını örten başlık, haksızlığa karşı mücadele edenlerin, adaleti savunanların bir sembolü olmuş ve bunu yıllar boyunca sürdürmüştür öyle ki Frig başlığı, Fransız devrimi zamanında da giyilmiş, 1850 yılında devrimi çağrıştırdığı için başlığı takmak bir süre yasaklanmış. Daha sonrasında ise, devrim sembolü olarak Fransız tarihine girmiş. Günümüzde ise Arjantin, Bolivya, El Salvador, Küba gibi birçok Latin Amerika ülkelerinin armalarında özgürlük ve bağımsızlığın sembolü olarak yerini almıştır.



Ömer Faruk **KAYA**

12-D



# ARAYIŞ

*Dünyaya geldiğimiz günden daha anlamlıdır neden dünyaya geldiğimizi anladığımız gün.*

*İnsan, tarihinden bu yana hep bir arayış içerisinde dünyayı ve niçin yaşadığını bulmak istedi. Arayış, yaşamın sonuna dek süren ve belki de yaşam sonrası da var olacak bir gaye.*

***Hakikat aramakla bulunmaz lâkin bulanlar hep arayanlardır, der Bâyezid-i Bistâmî. Hz. İnsan arar, Allah'ı arar, kendisini, yaşamayı, manayı, bulmayı arar; bazen bir umut kırıntısı yahut evde kaybettiği çorabın tekini, bazen de bilmediğini...***

*İnsanın her anında var olan bu arayış, insanı insan yapan hazinelerden bir tanesidir; yaşamı değerli kılan, anlamlandırır.*

*Arayış kavramını, Carl Caspers'in felsefeyi tanımlarken kullandığı "Felsefe yolda olmaktır" sözüyle de ilişkilendirebiliriz. Arayış, daima yaşam yolunu yürütmek ve cevap bulmakta. Bıkmadan usanmadan, sabırla kimi zaman bulduğumuzu sanarak... Aslında bulduğumuzu sandığımız*

*cevaplar; yolun bittiğine değil, sürdüğüne işarettir. Yeni bir arayışa gebedir. Her bir yol farklı hayatların göstergesidir ve bireyin hayata bakışına dair izler taşır. Kimi yollar her bir adımda seyir cümbüşü sunarken kimileri ise kuru bir çö farksızdır. Çöle sebepse insan zihninin bu arayışın yeterince farkında olmayışından ve körelmişliğindedir.*

*Peki, yaşamak denen yolda bulduğumuz cevapları, her soruşumuzda bulabilecek miyiz ya da bulduğumuz cevaplar bizi ikna edecek mi?*

*"Ne ararsan kendinde ara" buyuran Hz. Mevlana der ki; "Can konağını aramadaysan cansın/ Bir lokma ekmek arıyorsan ekmeksin/ Bir damla su arıyorsan susun".*

*İrlandalı düşünür Clive Staples Lewis: "Eğer kalplerine gerçek anlamda bakmayı öğrenirlerse, insanların çoğunluğu şiddetli bir şekilde arzu ettikleri şeyin bu dünyada olmadığını anlayacaklardır" der. Yukarıda sorduğumuz sorunun elbette farklı birçok cevabı olacaktır. Tıpkı manayı ararken bulduğumuz cevaplar gibi...*



**Sümeyye ÖZCAN**  
FELSEFE ÖĞRETMENİ

# “Bi kardeşlik hikayesi”

## BOSNIA

Hani derler ya hep “kardeş” olmak için kan bağına gerek yok diye. Öyle insanlar olur bazen hayatınızda. İşte kardeş okulumuz “Behram Begova Medresesi” de tam olarak bizim için böyle.

Bosna’da bir kardeş okulumuz olduğunu biliyorduk. Ancak biz daha önce Bosna’ya gitmemiştik. Bosna’ya adım atar atmaz bizi öyle sıcak karşılamaları vardı ki işte o an anlamıştık onların gerçekten bizim Bosna’daki kardeşlerimiz olduğunu.

Bizi havalimanında karşılayan Behram Begova Medresesinin müdürü Ahmet Hatunić’in kızı Medina ve okulun iki sıcakkanlı öğretmeni oldu. Medina daha ilk karşılaştığımızdaki yakınlığı ve akıcı Türkçesi ile hepimizin gönlünde taht kurmayı başarmıştı ki son güne kadar da hep yanımızda oldu.

Bosna Hersek’te bulunduğumuz günler boyunca bizim için yoğun ve gezmek isteyeceğimiz her noktanın eklendiği bir program yapılmıştı. Gezi süresince bize her gün Medina eşlik etti. Zaman zaman Ahmet Hoca, eşi ve okulun birkaç öğretmeni de aramıza katıldı.

Öncelikle size Tuzla’da bulunan kardeş okulumuz Behram Begova Medresesi’nden bahsetmek isterim. Okulun bahçesine ilk adım attığımızda oranın bir liseden ziyade bir üniversite havasında olduğu dikkatimizi çekti. Binlerce kitaptan oluşan bir kütüphanesi, spor ve fitness salonu, laboratuvarları ve tam teşekküllü dersliklerden oluşan kocaman bir kampüs...

Gezimizin ilk günü Tuzla Müftüsü Vahid Fazlović’in daveti üzerine müftülüğe gittik. Vahid Bey’in samimi sohbeti ve ikramlarıyla birkaç saatimizi orada geçirdik. Oradan Tuzla Meclis ziyareti yapıp Behram Bey Kütüphanesi’ne geçtik. Behram Bey Kütüphanesi’ni Tuzla’daki diğer kütüphanelere nazaran özel kılan; Osmanlıca, Türkçe, Arapça ve Farsça başta olmak üzere, Doğu dillerinde yazılmış kitapların sayısının fazlalığı. Bazıları 350 yıllık olan 80 kadar el yazması eser, bu kütüphanenin en değerli servetini oluşturmakta



Gezdiğimiz ve ziyaret ettiğimiz yerler arasında hepimizi hiç şüphesiz en çok etkileyen yer “Srebrenica” oldu. Hepimiz burada yaşanan soykırım hakkında birçok bilgiye sahiptik şüphesiz.

Ancak Srebrenica Mezarlığı’nı ve sonrasında savaşa ait birçok fotoğrafın, görüntünün; hayatını kaybeden insanlara, çocuklara ait eşyaların sergilendiği fabrikayı gezdiğimizde o katliamı yaşamış gibi hissettik. Bosna Savaşı sırasında 8 binden fazla sivilin Sırp askerler tarafından katledildiği “Srebrenica Katliamı” üzerinden 27 yıl geçmesine rağmen hala yakın tarihin kanayan yarası aslında.



Gelelim daha Türkiye'de iken en çok gitmek istediğimiz yer olan ve Bosna Hersek diyince akla ilk gelen "Mostar Köprüsü"ne. Bosna Hersek'in Mostar şehrini tam ortadan bölen Neretva Nehri'nin üzerindeki bir yapı Mostar Köprüsü... Bu köprü zaman içinde birçok darbe almış aslında. Ama her defasında yine bir şekilde güçlendirilmiş ve inşa edilmiş tekrar. 427 yıl boyunca ayakta duran bu köprü 1993'te Bosna-Hersek Savaşı sırasında en büyük darbeyi almış. Daha sonra Bosna-Hersek'in yaralarının sarsıldığı 1997 yılında UNESCO ve Dünya Bankası'nın öncülüğünde köprü yeniden inşa edilmeye başlamış ve günümüzde hala birçok turistin bu köprü için gittiği güzide bir köprü olma özelliğini koruyor. Biz de bu köprü'nün ihtişamından çok etkilendik ve bu kadar turisti neden kendine çektiğini gözlerimizle görmüş olduk.

Mostar'ı gezdiğimiz günün akşamı Bosna-Hersek'in başkenti olan Saraybosna'ya geçtik ve o gece orada konakladık. 15.yy'da Osmanlıların bu bölgeyi ele geçirmesiyle Saraybosna Türklerin Avrupa'da kurduğu en büyük kent olmuş, tarih boyunca da birçok kültürel ve siyasi olaya tanıklık etmiştir. Mesela 1914 yılında 1.Dünya Savaşı'nın başlamasına sebep olarak gösterilen Arşidük Franz Ferdinand'ın Gavrilo Princip tarafından suikasti bu kentte gerçekleşmiştir.

Saraybosna'yı gezdiğimizde kahvesi, böreği, tarihi ve mimari birçok yönden aslında ülkemize çok benzediğini fark ettik. Özellikle sabah gezdiğimiz Baş Çarşı bize Eminönü'nde geziyormuşuz havası uyandırdı. Çarşı esnafı Türk olduğumuzu anladığında bildikleri Türkçe sözcüklerle bizimle sohbet etmeye çalıştılar. Gezi süresince en etkilendiğimiz ve bizi içine çeken yerlerden biri oldu Saraybosna.



Çarşı gezimizden sonra içimizi bir hüznün kapladı. Çünkü artık dönüş vakti gelmişti. Bosna-Hersek'ten çok güzel anılarla dönüyorduk. Behram Begova Medresesi'nin misafirperver öğretmenlerine, müdürü Ahmet Hatuniçe, eşine ve bizi hiç yalnız bırakmayan, hep yanımızda olan Medina'ya sonsuz teşekkürlerimizi bir kez daha iletmek isterim. Bosna'da bir fırsat bulup yiyemediğimiz Boşnak böreğini bile giderayak havalimanına getiren Ahmet Hoca ve ailesini nasıl unutabiliriz ki?..

Bosna-Hersek bizim için sadece turist olarak gezdiğimiz bir ülke değil; eski topraklarımızla bağ kurduğumuz, içinde kardeşlerimizin olduğu ve unutulmaz anılar yaşadığımız bir gönül coğrafyası olarak kalplerimizde yer bulacak.



**Özgül TOKGÜR KOÇ**  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

# “ BOSNA HATIRALARI ”

Davut Doğan Hoca'mın Bosna anılarını keyifle dinlerken Bosna'ya gitme arzusu uyandı içimde. Bosna'ya dair birçok şeyi onun sayesinde öğrendim. Sonra bir gün okulumuzun Bosna'ya gezi düzenlediğini duyunca heyecanlanmışım. Hocalarımız gidecek öğrencileri seçmişti. Sınıf arkadaşım Bilal ve ben de listedeydik. Hayatımızda ilk yurtdışı deneyimini yaşayacaktık.

Sonunda o gün geldi. Okulda kısa bir toplantıdan sonra yola çıkmıştık. Yorucu bir yolculuktu ama sonunda Bosna'ya varmıştık. Bizi karşılamaya üç öğrenci ve okulun öğretmenlerinden biri gelmişti. Hemen tanışıp kaynaştık. Havalimanından çıktıktan sonra bu seferde kalacağımız medreseye yani Behram Begova Medresesi'ne vardık.

Medresede pek bir şey anlamasak da Boşnakça derslere girdik. Seçmeli Türkçe derslerinin olduğunu öğrenmiştik. Bu derslere katılıp Türkçe öğrenmelerinde yardımcı olduk. Bazılarının Türkçe öğrendiğini görmek bizi çok mutlu etmişti.

Dersler dışında Bosna'yı gezme imkânı bulduk. Srebrenica gezdiğimiz yerlerden biriydi. Burada Müslüman nüfusun Sırp zulmünde karşı karşıya kaldığı bir vahşet yaşanmış ve tam beş gün süren katliamda 8300 kişi öldürülmüş. Oraya

gittiğimizde bu olayı anlatan bir belgesel izledik. Müslümanlar olarak her daim güçlü ve bilinçli olmamız gerektiğini çok iyi anladık.

Tuzlanın merkezini gezdik Behram Begova Medresesi'nin önceden bulunduğu yere gittik. Medreseyi yakmışlardı fakat giriş kapısı hâlâ orada duruyordu. Srebrenik'e gitmiştik. Srebrenik Kalesi 1500'lü yıllarda Osmanlı'nın eline geçmiştir ve günümüze kadar sapa sağlam kalmayı başarmıştır. Bugün Bosna'nın en bakımlı ve en sağlam kalesidir. Srebrenik'den sonra Gradacac'a gittik. Gradacac'da Sırlara ait bir askeri tren bulunmaktadır. Diğer bir rotamız Sarajevo idi. İlk olarak Saraybosna'nın çarşısını gezdik. Saraybosna'da gezdiğimiz yerlerden biri de Saraybosna Umut Tüneli. Bu tünel, Bosna Savaşı sırasında kuşatma altındaki Saraybosna'yı o sırada Birleşmiş Milletler kontrolünde olan Saraybosna Uluslararası Havalimanı'na bağlamak üzere 30 Temmuz 1993'te açılmış 800 metre uzunluğunda bir tüneldir. Bu tünel; gıdayardımlı, insani yardım ve cephanenin şehre ulaşması ya da insanların şehirden çıkabilmesi için kullanılmıştır.

Hafta sonu Boşnak ailelerin yanında kalmamız planlanmıştı. Kimlerin yanında



# “BOSNA HATIRALARI”

kalacağımızla ilgili bilgi aldık. Biraz korku vardı tabi hepimizde çünkü hiç tanımadığımız ailelerin yanında iki gün kalacaktık. Cuma günü Boşnak arkadaşımın babası geldi, bizi aldı ve eve götürdü. Önce çok tedirgindim ama kendi oğullarıymışım gibi davrandılar ve içimi rahatlattılar. Beraber güzel vakit geçirdik. Şehre inip çarşıda dolaştık. Beni Bosna'nın meşhur yemeklerinden birini yemeğe götürdüler yemeğin ismi cevapi idi. Ertesi gün de büyük anne ve büyük babalarını ziyarete gittik. Türkleri çok sevdiklerini ve zamanında Türkiye'yi gezdiklerini söylediler. Beraber çay içip konuştuk. İletişim konusunda herhangi bir sıkıntı çekmedik. Onlar da en az bizim kadar güzel İngilizce konuşuyorlardı. Ertesi sabah okula dönmeden önce hafta sonunu beraber geçirdiğim aile, aileme ve bana güzel güzel hediyeler verdiler. Ben de onlara Türkiye'den getirdiğim birkaç hediyeyi vermiştim.

Bu yazıya sığdıramayacağım birçok güzel anı ve iyi insanlar biriktirdim Bosna'da. Buradan çok uzakta çalabileceğim bir kapım var, aynı dili konuşmasam da aynı duyguları paylaştığım arkadaşlarım var.



MustafaÇINAR

12-F



# LORESİMA

en çok aklım başımda değilken  
sevdim yaşamayı loresima  
aklım başımdayken  
gagasında çamur taşıyan kırlangıçtan  
utandım  
sabahın ayazında  
ağzının buğusuna küfürler karışan  
simitçi çocuğun nefretine inandım  
reddedilen esmer tenli çiçekçi  
kadınların gözlerinde  
edilememiş bir sitemin  
huzursuzluğunu gördüm  
toplu taşımının özendirildiği  
kentlerde  
hiçbir sözün hiç kimseyi incitmediği  
toplumsal normların, yakaların,  
statülerin  
hükümsüz kaldığı  
vagonlu yolculuklar yaptım  
şadırvanda abdest alan takkesi  
beyaz  
sakalı beyaz, bahtı beyaz  
derisi kırışık yaşlı adamın  
bu bayramda da gelmeyen itibarlı  
çocuklarına  
ettiği dualarda öğrendim sevmeyi  
saçlarını göstermeye kıyamadığın  
yağmurlarda  
bizi hiçbir zaman denk getirmeyen  
yağmurlarda  
sırılsıklam ıslandım  
yüzünün gölgesi düşünce yere  
düştüğü yerde filizlendim  
saçların dökülünce omuzlarına  
omuzlarından sumrulandım  
babası iflas eden kızın kederi kadar  
dönüp gittiğin yerlerde kederlendim

yeni kelimerle yeni şeyler söylemek  
istedim  
fakat adınla başlamayan bir lügat  
bulamadım  
yeni yollar yürümek istedim  
ayaklarının değmediği yol  
bulamadım  
tüm çaresizlikler, belirsizlikler içinde  
çoğalan bir umut aradım  
anladım  
her yerinden tokilerin, çağdaş  
çılgınlıkların aktığı  
trendler yüzyılında  
trendler yüz karasında  
kendimi gönlüme çokça ezdirdiğim  
gecelerde  
dünyada her şeyi çözemeyeceğimi  
anladım  
bir şeyler mahşere kalmalı en  
nihayetinde  
söylemek isteyip  
söyleyemediklerimiz kadar mahşer  
elbette tüm bu ahval ve şerait  
altında bile  
sevdiklerimiz vardır bizim loresima  
ve ben seni en çok aklım  
başımdayken sevdim..



# DÜNYA BİR MASALDIR

Materyalizmi iliklerimize kadar hissettiğimiz, kapitalizmin kölesi olma yolunda hızla ilerlediğimiz şu dönemde, üstelik herkes de bundan şikâyetçi iken, birinin çıkıp 'parayla saadet olmaz' demesi 'kral çıplak' demekten daha zor, çünkü bunu dediğinizde destekleyen yok. Oysa ben diyorum ki II. Ludwig' in süremediği sefayı sen mi süreceksin?!

Bavyera Eyaleti'nde oranın simgesi olmuş bir şato var. Hatta Disney logosu işte bu şatodan esinlenmiş. II. Ludwig, babasının sarayından daha görkemli bir saray yaptırmak ister. Füssen şehrinde muhteşem manzaralı -ki bu manzaraya babasının şatosu da dâhil- bir tepeye şatosunu inşa ettirmeye koyulur. Derler ki adam o kadar heveslidir ki inşaatının karşısına geçer izlermiş. (Yoksa milli sporumuz olan kepçe, kürek, inşaat izleme o kadar da bizim ata sporumuz değil mi; yoksa Ludwig aslında Türk mü diye kafamızdaki sorularla devam edelim.)

II. Ludwig çok para gitti demez, devlet bütçesi demez, kendi mezarımı kızıyorum demez paraları bu saraya aktarır. Bu saray ona mezar bile olamayacaktır oysa.

Yaptığı bu fütursuzca harcamalar adının deli krala çıkmasına, bu da sürgün edilmesine neden olur. Sürgün yerindeki göl kenarında birkaç gün sonra ölü bulunur.

Boyu neredeyse iki metre olan ve çok iyi bir yüzücü olan II. Ludwig'in, esasında dizlerine kadar gelen bir suda boğulmayacağı herkesçe bilinmektedir.

Bugün Bavyera'nın turistik amaçla gezilen birçok sarayını işte bu garibim Ludwig yaptırmış. Ama o muhteşem manzaraya karşı oturup bir kahve bile içememiş, adına deli diye leke sürülmüş ve bir avuç suda katledilmiş.

Mutluluk nerede değilsek orada gibi, neye sahip değilsek onda gibi.

Hâlbuki mutluluk ekmeğimizi kazandığımız yerde, köklerimizden bağlı olduğu yerde barışık olmakta, sınırlarını bilerek yaşamakta. Bunu fark etmek ise insanı özgürleştirmekte bence.



# Cevabı Beklenen

**SORU:** İnsan, bedeni üzerinde istediği gibi tasarrufta bulunabilir mi? Dinimize göre intihar, ötenazi ve açlık grevi caiz midir?

Vücudumuz Allah'ın bize bir emanetidir. Peki, emanet ne demek? Emanet "*Birine, geri alınmak üzere, geçici olarak bırakılan, teslim alan kişiye korunması gereken eşya, kimse vb.*" demektir. Buna göre bize teslim edilen bu emaneti gözümüz gibi korumalıyız. Ona zarar gelmesine engel olmalıyız.

**"Kendi ellerinizle kendinizi tehlikeye atmayın."** (Bakara, 2/195)

**"Kendi kendinizi öldürmeyin."** (Nisâ, 4/29)

**"Allah, her şeyde ihsanı (iyi davranmayı) emretmiştir. Kim kendine veya başkasına zarar verirse, iyi davranmamış ve Allah'ın ihsanla ilgili emrine aykırı hareket etmiş olur."** (Müntedeyatu mevkii'l-Ezher)

**"Kendini boğarak öldüren kimse, cehennem için boğmuş olur. Kendini vuran kimse, cehennem için vurmuş olur."** (Buhârî, Cenâiz 84)

Yukarıdaki ayet ve hadislerden de anlaşılacağı üzere insanın kendi bedenine zarar vermesi, bir başkasına zarar vermesi gibi Allah tarafından yasaklanmıştır.

Fakihler ve ehl-i sünnet âlimleri kendini öldüren kimsenin dinden çıkmış sayılmayacağı, ancak büyük günah işlemiş olacağı hususunda görüş birliği içerisinde.

**İntihar** aynı zamanda sosyal bir suç kabul edilir. Zira insan yalnız kendisi için değil toplum için de yaşar, topluma faydalı olmak onun bir görevidir.

Bugün dayanılmaz zannederek intihara insanı zorlayan hâdiseler, bir müddet sonra aslında hiç o derece üzülmeye değmediği ortaya çıkabilir; zamanla unutulur, yerine yeni meseleler zuhur eder. Sabrın, musibetin geldiği ilk anda gösterilmesinin hikmeti de buradadır.

Tıbbî verilere göre, yaşama ümidi kalmamış veya şiddetli acılar hisseden bir insanın, hayatına bir başkası eliyle son vermesi demek olan **ötenazi**, talepte bulunan kişi açısından intihar, bunu uygulayan açısından cinayettir.

Çekilen dertler ve acılar, müminin günahları için kefarettir. Üstelik bugün, yaşamından ümit kesilen hasta için hızla gelişen tıpta yeni bir tedavi imkânının ortaya çıkması, ihtimal dışı değildir.

Sağlıklı bir nefesin, sıhhatli bir bedeninin, huzurlu bir kalbin değerini iş işten geçtikten sonra anlıyoruz. Sağlıklı geçen her dakikanın paha biçilmez bir nimet olduğunu unutmayalım. Genç, dinç ve sağlıklı olduğumuz günleri iyi değerlendirelim. Helâl ve temiz gıda ile beslenmeye dikkat edelim. Sağlığımızı tehdit eden ve dinimizce de yasaklanan zararlı maddelerden uzak duralım. Peygamberimizin şu tavsiyesini unutmayalım:

**"Beş şey gelmeden önce beş şeyin değerini bil. İhtiyarlığından önce gençliğinin, hastalığından önce sağlığının, fakirliğinden önce zenginliğinin, meşguliyetinden önce boş vaktinin ve ölümünden önce hayatının."** (Hâkim, Müstedrek, IV, 341)

Canımız bize Allah'ın emanetidir, onu iyi koruyalım, her an onu sahibine iade edecekmiş gibi hazırlıklı olalım.

**"Müminin hâli ne hoştur! Her hâli kendisi için hayırlıdır ve bu durum yalnız mümine mahsustur. Başına güzel bir iş geldiğinde şükreder; bu onun için hayır olur. Başına bir sıkıntı geldiğinde ise sabreder; bu da onun için hayır olur."** (Müslim, Zühd, 64)

S  
O  
R  
U  
L  
L  
A  
R



# Dualarım Neden Kabul Olmuyor?

Kur'an-ı Kerim'de bütün dualara cevap verileceği belirtiliyor. Hâlbuki dualarımızın çoğu kabul olmuyor!

وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ

Rabbiniz şöyle buyuruyor: "Bana dua edin, size cevap vereyim. Bana kulluk etmeyi kibirlerine yediremeyenler, yakında perişan bir halde cehenneme gireceklerdir."

Biz insanoğlu fitraten aceleci olduğumuz için duada ısrarcı olmayı ihmal edip, fiilî duayı atlayıp her istediğimizin saniyeler içerisinde gerçekleşmesini bekliyoruz. Oysaki Üstat Bediüzzaman'ın da dediği gibi cevap vermek ayrıdır, kabul etmek ayrıdır. Her dua için cevap vermek var; fakat kabul etmek, Cenab-ı Hakk'ın hikmetine tâbidir.

Yine Üstadın verdiği cevap ile örnek vermek gerekirse, hasta bir çocuk doktordan ilaç ister. Doktor ise ya aynen istediğini verir yahut onun faydasına ondan daha iyi bir ilaç verir yahut hastalığına zarar olduğunu bilir, hiç vermez. Tıpkı bu misaldeki gibi ettiğimiz dua bizim için hayır ise kabul olur. Yahut daha hayırlısı var ise onu nasip eder. Son ihtimalde ise duamız kabul olmamış gibi görünür, istediğimiz olmamıştır bize göre. Oysaki hemen hemen hepimizin başına gelmiştir iyi ki olmamış dediğimiz olmuştur. Anlamamız için biraz zamanın geçmesi yeterlidir.

Ayrıca bu konuda gelen hadisi şerifler de vardır ki, Ebû Hüreyre (r.a.)'tan rivayet edilen bir hadisi şerifte, Peygamberimiz (s.a.v)'in şöyle buyurduğu nakledilmektedir:

"Acele etmediği müddetçe her birinizin duasına icâbet olunur. Ancak şöyle diyerek acele eden var: 'Ben Rabbime dua ettim duamı kabul etmedi.'

Müslim'in diğer bir rivâyeti şöyledir:

"Kul, günah talep etmedikçe veya sıla-i rahmin kopmasını istemedikçe, duası icâbet görmeye (kabul edilmeye) devam eder."

Yine Tirmizî'nin rivâyetinde ise şöyledir:

"Allah'a dua eden herkese Allah icâbet eder. Bu icâbet, ya dünyada peşin olur, ya da ahirete saklanır yahut da dua ettiği miktarca günahından hafifletilmek suretiyle olur, yeter ki günah talep etmemiş veya sıla-ı rahmin kopmasını istememiş olsun, ya da acele etmemiş olsun."

Hadisten de anlaşılacağı gibi, insan günah ve haram sayılan şeyleri istemedikçe duası kabul olunuyor.



**TuğbaAKTAŞ**  
MESLEK DERSLERİ ÖĞRETMENİ



# Maide Suresi Işığında bir genç aranıyor !

**İrk ayrımı yapmayan -8-**

**Allah'a karşı gelmekten sakınan -2-7-18-35-86-**

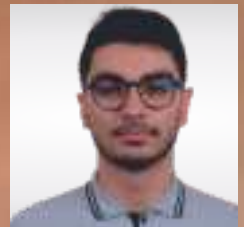
**Allah'ın merhametini bilen -39-**

**Adaletle karar veren -42-**

**Nasıl dostlar edineceğini bilen -51-55-56-57-**

**Haddini bilen -87-101**

**Uzak duracağı şeyleri bilen -90-**





# pusulam tevekkül

Tevekkül “Allah’a güvenmek” anlamındaki vekl kökünden türemiş olup “birinin işini üstüne alma, birine güvence verme; birine işini havale etme, ona güvenme” mânasına gelir.

Dinî ve tasavvufî bir terim olarak ise “Bir kimsenin kendini Allah’a teslim etmesi, rızkında ve işlerinde Allah’ı kefil bilip sadece O’na güvenmesi” şeklinde tanımlanmaktadır (el-Müfredât, “vkl” md.; Lisânü’l-‘Arab, “vkl” md.; Tâcü’l-‘arûs, “vkl” md.; Gazzâlî, IV, 259).

Hayatımızı idame ettirirken, irademiz her an bizimledir ve hemen her alanda karar verirken karşımıza çıkan seçeneklerden birini tercih etmek durumunda kalırız. Ölçer biçer, enine boyuna düşünür ve bir karar verir, uygulamaya koyuluruz. Tercihlerimiz sonuçlarını beklemeye hazırır artık. Bazen istediğimiz sonuçlar alırız, tam da beklediğimiz gibi gider her şey, bazen de ilahi bir el uzanır; duruma müdahale eder ve sen sebepler silsilesiyle başka sonuçlara sürüklenip gidersin. İşte tam da burada yani benim tercihimden tezahür etmeyen netice de kaderim olaya hâkim olmuş demektir ve artık bana tevekkülden başkası düşmez. Ayette de geçtiği gibi “Ne elinizden gidene ne başınıza gelene üzülmeğin.” (Âl-i İmran /153)

Tevekkülün en güzel örneklerinden biri de şudur ki Hz. İbrahim mancınıkta ateşe atılacağı zaman Cebrail (a.s) ona bir dileği olup olmadığını sorduğunda o: “ Var, fakat sana değil.” diyerek sözünün eri olmuş bunun için ayet-i kerimede “Sözünün eri olan İbrahim “(Necm 37) diye övülmüştür.

Hasan-ı Basrî, “Tevekkül rızadan ibarettir” der. Bunu tamamen pasif bir hayat anlayışı ya da iradenin terkedilmesi olarak algılamak bizi hakikat barındırmayan bir düşünceye sevk edecektir. İnsan elinden gelen gayret ve çalışmanın sonunda teslimiyet ile beklemeye koyulur. Tevekkül her şeyden önce kulun Allah’a karşı ihlâs ve samimiyetinin derecesini gösterir ki başımıza gelen sevindirici olaylarda olduğu gibi üzücü olanlar karşısında da duruşumuzu bozmamak teslimiyetin en bariz göstergesidir.

De ki: “Allah’ın yazdığından/takdir ettiğiinden başkası başımıza gelmez. O, bizim Mevlamızdır. (Öyleyse) müminler, yalnızca Allah’a tevekkül etsinler.” (9/Tevbe 51)

“Hiç şüphesiz ben, benim de sizin de Rabbiniz olan Allah’a tevekkül ettim. Hareket eden her canlıyı perçeminden tutan (kontrol edip yönlendiren) O’dur. Şüphesiz ki Rabbim, dosdoğru yol üzeredir.” (11/Hûd 56)



**Elif ÖZER**

MESLEK DERSLERİ ÖĞRETMENİ

# RAMAZAN SÖZLÜĞÜ

Ramazan kendisine özel bir ay olmakla beraber Recep ve Şaban gibi 3 kutsal aydan birisidir. İslam'ın 5 şartından biri olan oruç bu ayda farz kılınmıştır.

**ORUÇ:** Bir gün boyunca tan yeri ağarmadan, imsaktan önce niyet edip sahur yaptıktan sonra iftara kadar olan süre içerisinde haramlardan, günahlardan kaçınıp bununla beraber ibadet etme eylemidir.

**SAHUR:** Tan yeri ağarmadan [Güneş'in doğmak üzere olduğu sırada, ufukta hafifçe aydınlanan yer.] İmsaktan önce yemek yediğimiz kısımdır.

**İMSAK:** Sabah namazına kalktığımızda enine bir aydınlık olur ve aydınlık az olmasına rağmen bizim aydınlık ile karanlığı seçebildiğimiz vakit.

*Kur'an-ı Kerim'de şöyle buyrulur: "Fecirde beyaz iplik siyah iplikten ayırt edilinceye kadar yiyin, için. Sonra orucunuzu geceye kadar sürdürün." (Bakara, 2/187). Beyaz ve siyah ipliğin görünmesinden maksat, gündüzün aydınlığı ile gecenin karanlığının birbirinden ayrılmasıdır.*

**İFTAR:** Akşam ezanıyla oruç açmaya başladığımız vakit.

**KEFARET:** Oruç kefareti, Ramazanda bir özür bulunmaksızın "belli şartlar içinde" orucunu bozan bir mükellefin, Müslüman veya gayr-i müslim bir köle veya cariye azad etmesidir. Buna gücü yetmiyorsa, arka arkaya kesinti yapmaksızın iki ay oruç tutar. Buna da gücü yetmezse altmış fakire (sabah akşam) yemek yedirir. Oruç kefareti böyle yemek yedirmekle olabileceği gibi, yiyeceği aynen verip temlik etmekle de olur.

**FİTRE:** Varlıklı olanların Ramazan ayı içinde yoksullara vermesi dince buyrulan miktarı belirli sadaka.

**FİDYE:** Oruç ibadetinin eda edilememesi sebebiyle veya hac ibadetinin edası sırasında işlenen birtakım kusurların giderilmesi için ödenen maddi bedeli ifade eder.

**KAZA:** İbadetler alanında edâ bir ibadetin gerektiği şekilde ve zamanında yerine getirilmesini, bunun karşılığı olan kazâ ise vakti içinde yerine getirilmeyen ibadetin vakti dışında ve gerektiği şekilde yerine getirilmesini ifade eder.

**MUKABELE:** Bir kimsenin Kur'an'ı ezberden veya kitaptan yüksek sesle okuması ve onu dinleyen topluluğun da sessizce Kur'an'dan takip etmesidir. Mukabele anlamca karşılıklı verme, karşılıklı okuma anlamına gelir.

**TERAVİH NAMAZI:** Ramazan ayında her gece kılınan bir nafîle namazdır. Erkekler ve kadınlar için sünnet-i müekkede kabul edilir ve yirmi rekât cemaatle kılınır. Tek başına da kılınabilir. Cemaat ile kılınması daha makbuldür. Her iki rekâta ara verme veya her dört rekâta ara verilerek kılınır.

**KADİR GECESİ:** Kur'an'ın, Allah tarafından Cebrail adlı melek aracılığıyla Peygamber Muhammed'e vahyedilmeye başladığı gecedir. Tarihsel olarak Ramazan ayının son günlerinde yer alır. Kur'an'da bu günün "bin aydan daha hayırlı" olduğu belirtilmiştir.

**MAHYA:** Ramazan ayında birden fazla minaresi olan camilerin iki minaresi arasına konulan ışıklı yazı. Osmanlılar döneminde yağ kandilleri ile yapılan mahyalar, günümüzde elektrik ampulleri ile yapılmaktadır.

**RAMAZAN BAYRAMI:** Bayram "huzur ve sevinç" günü anlamına geliyor. Ramazan ayının son ermesiyle beraber Müslümanlar tarafından bayram namazı ile başlayarak üç gün süren dinî bayramdır.

Günümüzde insanlar Ramazan ayının önemini bilmemekte ve mahiyetini anlamamaktadır. Bu sözlüğü çıkarma amacım da bu konudaki yanlış ya da pürüzlü bilgileri düzeltmek ve Ramazan'ı daha bilinçli olarak idrak etmektir.





# GÖNÜL BAĞI KÖPRÜSÜ

Okulumuz Çocuk Hakları Kulübü olarak İstanbul' dan Midyat'a "Gönül Bağı Köprüsü " adlı projeye farklı coğrafyalarda yaşayan ve farklı kültürlere sahip öğrenciler arasında bir hediyeleşme ve dayanışma kültürünü sağlamak amacıyla okulumuz ve Midyat Belediyesi İlkokulu arasında bir dayanışma projesi gerçekleştirdik. Okulumuz öğretmenleri, öğrencileri ve okul aile birliği ile oradaki öğrencilere bot , mont , pantolon ve kırtasiye malzemeleri hediye ettik. Ayrıca okulumuz ve Midyat Belediyesi İlkokulu ile bir mektup kardeşliği kurmak için öğrencilerimiz Midyat'taki kardeşlerine birbirinden duygulu mektuplar yazdılar. Çocuk Hakları Kulübü öncülüğünde başlayan ve hayırseverlerin desteği ile kurulan bu gönül köprüsü Midyat'taki çocukların yüzlerini güldürdü. Eğer hediyesini alan çocukların mutluluğunu resmedebilseniz, dünyanın gökkuşağı altında, rengarenk bir park olduğunu hissederdiniz siz de.

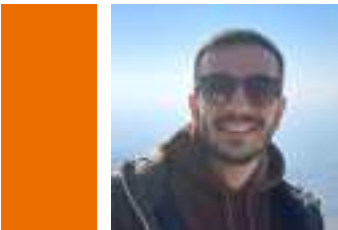
Midyat İlçe Milli Eğitim Müdürü ve Midyat Belediyesi İlkokulu Okul Müdürü güler yüzleri ile bizi misafir ettiler. Yaptığımız Midyat turuyla tarihin ve kültürün enfes güzelliğine şahit olduk.

Midyat dönüşünde Adana'da okul müdürümüz Sami SARI mihmandarlığında bir Adana turu gerçekleştirdik. Çukurova'nın münbit topraklarına ayak basıp, ferah havasını da solumuş olduk.

Bir fikir tohumuyla başlayan bu projemiz, idareci, öğretmen ve hayırseverlerin katkısıyla büyüdü. İki farklı şehrin öğrencilerinin buluşması ve ihtiyaç sahibi öğrencilerin yüzlerinin gülmesiyle meyve veren bir ağaca dönüştü. Hayat verdi, renk kattı. Yolculuğa katılan on öğrencimizin hem farklı kültürleri görmesini hem de sosyal projelerde tecrübe kazanmasını sağladı.

Projemize büyük destek sağlayan müdürümüz Sami SARI'ya teşekkürlerimizi sunarız. Projeyi gerçekleştiren Betül BAYRAKTAR , Üsâme EKİCİ , Sümeyye ÖZCAN ve Enes KARAKAŞ hocalarımızı da bu güzel projeden dolayı tebrik ederiz. Okul Aile Birliğinden Bilal SUBAŞI ve Songül İpek BAY'a ayrıca teşekkür ederiz.

İsmet ÖZEL 'in çok sevdiğim bir sözü vardır :  
" Yaşamak , berrak bir gökte çocuklar aşkına savaşmaktır."  
Çocukların yüzlerinde bir tebessüm oluşturabildiysek ne mutlu bize.



**İshakTATIMLI**  
ARAPÇA ÖĞRETMENİ

# OLALIM

İmtihan olduğumuz bir zamanda  
Ne aldatan ne aldanan olalım  
Baki olmayan bu fâni dünyada  
Hakk için hakkı savunan olalım

Okuyalım kitabımız Kur'an'ı  
Rehber edinelim Resulallah'ı  
Huzurun yolu dinimiz İslam'ı  
Hem anlayan hem yaşayan olalım

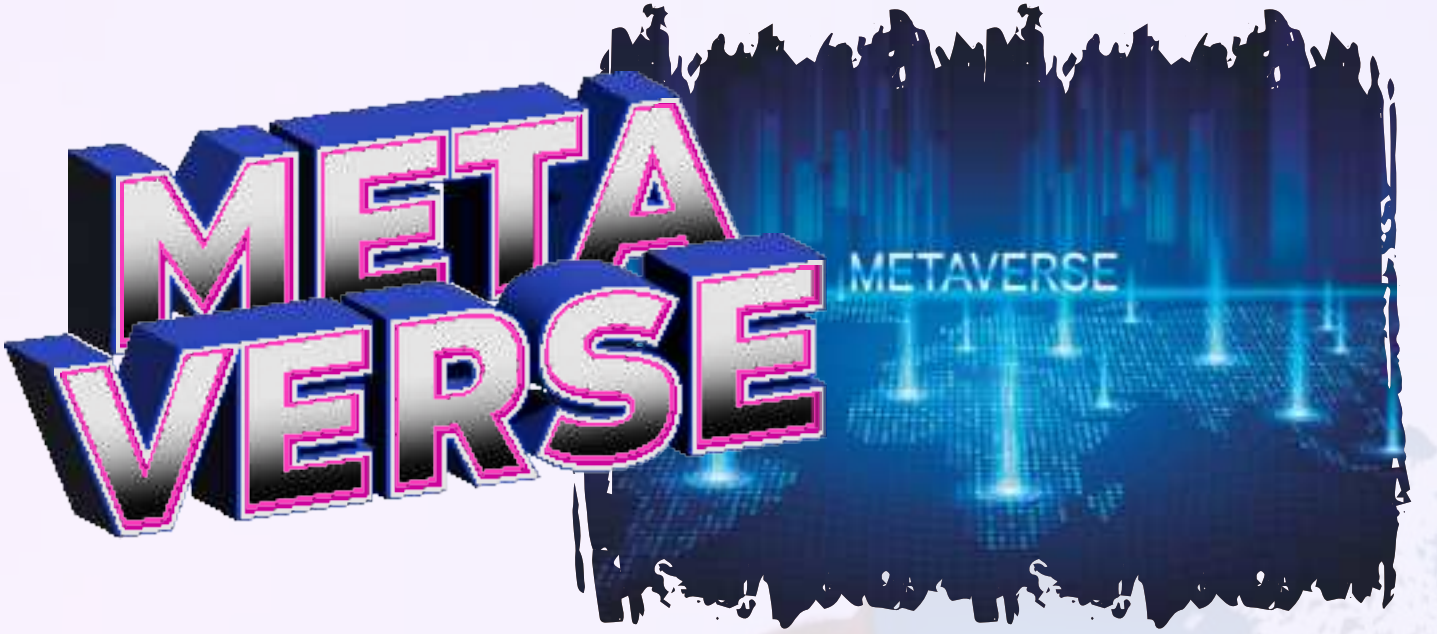
Kaybetmeyelim öz benliğimizi  
Yitirmeyelim değerlerimizi  
İncitmeyelim gönüllerimizi  
Emanete sahip çıkan olalım

Helal nedir haram nedir bilelim  
Doğruyu yanlış ayırt edelim  
Çirkin tuzaklara hiç düşmeyelim  
Sırra ermiş bir Müslüman olalım

Bizim de kalacak bir mirasımız  
Kötü değil iyi olsun şanımız  
Hoş bir sedayla anılsın adımız  
İmanla can bulmuş bir can olalım







Her ne kadar teknolojik bir alanda gelişme olsa da son zamanlarda gündelik hayatımızda karşımıza sıklıkla çıkmakta olan “metaverse” kavramını duymayamız yok denecek kadar azdır.

Yeni bir çağ açacağı düşünülen hatta arsa ve mekan satışları bile başlayan metaverse ne demektir?

Metaverse kavramını açıklamadan önce kelime anlamına bakacak olursak, “meta” Yunancada “öte, sonra” anlamına gelen bir kelimedir. Meta kelimesi ve dilimizde “evren” anlamına gelen İngilizcedeki “universe” kelimelerinin kısmi birleştirilmesi ile türetilen Metaverse de kısaca “evrenötesi” anlamına gelmektedir.

Metaverse ifadesi ile ne anlatılmak isteniyor?

Kısaca açıklamak gerekirse Metaverse, tüm dijital dünyaların ortamların birleştirilmesiyle oluşturulan gerçek kişilerin ulaşabileceği ve içerisinde yapay zeka ile oluşturulmuş gerçek olmayan ama gerçeğe çok yakın kullanıcıları da barındıracak sanal bir paylaşım alanına, yani içinde tüm dijital dünyaların bulunduğu şimdilerde çok bilinmeyen kurgusal bir evrene, ortama verilen isimdir. Birçok insana göre, gelecekte oluşturulacak olan bu Metaverse'e sanal gerçeklik veya artırılmış gerçeklik yoluyla ulaşmak mümkün olacaktır. Metaverse kavramını biraz daha açıklayabilmek için birkaç yeni teknolojik terimlere de ihtiyacımız olacak. Bunlar:

- **Sanal Dünya:** Sanal dünya, çok sayıda birey tarafından erişilebilen simüle edilmiş bir ortamdır. Sanal ortam, kullanıcının algısal verilerini ve gerçek zamanlı kullanıcı davranışlarını ve tartışmalarını görüntüler. Sanal gerçeklik şu anda video oyunlarında kullanılmaktadır, ancak gelecekte sanal toplantılarda, tıbbi eğitimde ve askeri eğitimde kullanılmaya potansiyeline sahiptir.

- **Karma Gerçeklik:** Karma gerçeklik kullanımları arasında video oyunları, eğitim, askeri eğitim, sağlık hizmetleri ve insan-robot işbirliği yer alır. Bir üniversite dersi sırasında sanal gerçeklik başlıklarında veya gözlüklerinde sunulan çizelgelerin veya kavramların 3 boyutlu temsilleri gibi konuma özgü simülasyonlar, karma gerçeklik simülasyonlarının örnekleridir.

- **Artırılmış Gerçeklik:** Artırılmış gerçeklik; grafikler, müzik, duysal veriler veya koku alma verileri gibi dijital duysal öğeleri birleştirerek gerçek dünyayı zenginleştirir. kullanıcıların bir ürünü kendileriyle karşılaştırılabilir bir durumda görselleştirmelerine yardımcı olmak için kullanılabilir.

- **Sanal Ekonomiler:** "Sanal ekonomi" terimi, başlangıçta çevrimiçi oyunlarda sanal öğelerin alınıp satılması için kullanılmıştır. Bu oyunların birçoğunda, kullanıcılar birbirlerinden bir şeyler satın alabilir ve oyun parası için gerçek parayı takas edebilir. Kripto para birimleri ve takas edilemeyen tokenler sanal ekonomilerde kullanılabilir.

Metaverse kavramı ilk kez Neal Stephenson'ın 1992 yılında yayımladığı bilimkurgu romanı Snow Crash'de ortaya çıkmıştır. Metaverse kavramı kurgusal bir dünyayı nitelemiştir. Nitekim metaverse kavramı, ortaya atıldığı ilk dönemlerde aşırı abartılı ve spekülatif bir gelecek olmakla eleştirilmiştir.

Özellikle Facebook'un konuya ilgi duymaya başlamasıyla kavram daha da ön plana çıkmıştır. Nitekim elinde büyük bir veri havuzu olan Facebook, milyonlarca insanın metaverilerine sahiptir. Bu da yapay zekâ temelli bir yapay dünyanın, insanların bireysel sınırlarını tehdit edeceği endişesini de doğurmuştur. Facebook bu yeniliğe hatırı sayılır bir yatırım yapmaktadır.

Metaverse, sanal bir kamusal ve özgün bir alan oluşturmayı vadetmektedir. Bu kamusal alanın sanal para birimleri bugün halihazırda kripto para piyasasında işlem görmektedir. *Bu açıdan kavram internetin geleceği olarak görülmektedir.* Metaverse adı verilen bu yapay evrene ilk giriş yapan Güney Kore'den Seul kentidir. Metaverse konusunda ilk başarılı örneklerden biri 2003 yılında Linden Labs tarafından oluşturulan Second Life olup Metaverse dendiğinde en bilinen sanal ortamlar Zepeto, Roblox, Minecraft, Gather Town ve Fortnite şeklinde sıralanabilir.

Bu teknoloji yeterince geliştiği takdirde, insanlar edindikleri sanal gerçeklik cihazları sayesinde alışveriş yapma, sinemaya gitme, kafede zaman geçirme gibi pek çok eylemi fiziksel bir çaba harcamaksızın yapma fırsatına erişecektir. Hatta 2020 yılında ünlü rap sanatçısı Travis Scott Fortnite platformu içerisinde metaverse ortamında sanal bir konser düzenlemiştir. Ülkemizde de bazı büyük ölçekli işletmeler üst yönetim toplantılarını metaverse ortamlarında yapmaya başladılar.

Kavram içeriklerinin bazı tıp uygulamalarında kullanımı hali hazırda mümkünken bunun tıp eğitimi dahil her alanda yaygınlaşması da tartışma ve araştırma konusudur. Eğitim açısından Metaverse araçlarına ve teknolojilerine yatırım yapmak bilgi ve yaratıcılık üzerine kurgulanan kişiye özel öğretim programların hayata geçirilmesini kolaylaştıracaktır. Bununla birlikte eğitimde 3 boyutlu ortamlara geçiş sürecinde en önemli görev öğretimsel-teknoloji liderlerine düşmektedir. Sanal gerçeklik ile ilgili en popüler bilimkurgu filmlerinden biri Matrix'tir. Matrix serisi, 1999'da serinin ilk filminin vizyona girmesiyle sanal gerçeklik konseptini daha geniş ana akım izleyici kitlesine ulaştırmayı başarmıştır. Keanu Reeves, bulunduğu dünyanın aslında gerçek olmadığını keşfeden hacker Neo'yu canlandırıyor. Matrix serisi, yapay zeka ve metaverse anlamında oldukça başarılı bir film olarak kabul ediliyor.

Metaverse akımının daha küçük yaşta idrak edilmesine yardımcı olmak mı bilmiyorum ama TRT'de gösterimde olan Siberay adlı çizgi dizide gerçek hayatın yanı sıra sanal bir evrenin varlığından bahsedilmektedir. Çizgi dizide kahramanlar istedikleri zaman diliminde bu evrene kolaylıkla geçiş yapılabilmektedirler. Bakalım bu alanın anlaşılması için daha neler göreceğiz.

Sanal gerçeklik teknolojisi şu an için çoğunlukla oyunlarda kullanılıyor. Metaverse ise sanal gerçekliğin ve artırılmış gerçekliğin kullanımını önemli derecede genişletecektir. Yani bu dijital evrende, üç boyutlu bir avatar (sanal kimlik) yaratılarak; çalışmak, eğitim görmek, gezmek, oyun oynamak, konsere gitmek, alışveriş yapmak gibi birçok günlük aktiviteyi yerine getirmenin mümkün olması bekleniyor. Şimdilerde bizler için sadece bir hayal gibi görünse de yakın gelecekte gerçekleşme olasılığının oldukça yüksek olduğunu düşünüyorum.

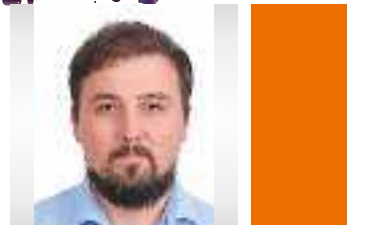
Sanal ortamda fiziksel anlamda bulunma hissinin yanı sıra şimdilerde üzerinde çalışılmakta olan duygu ve koku alma gibi etkilerin yapay evrende bulunurken hissedilebilmesi metaverse'nin bir başka versiyonu olarak karşımıza çıkacaktır. Metaverse fikri, insan etkileşimlerinin çok daha farklı bir yere taşınmayı amaçlıyor. İnsanlar, Metaverse sayesinde kendilerini, sanal gerçeklik veya artırılmış gerçeklik yoluyla dijital bir evren içinde bulabilecek ve bu evrenin içinde kaybolabilecekler.

Kripto para birimlerinin de metaverse'te önemli bir yeri olduğunu belirtmek isterim. Zaten son zamanlarda artan NFT satışlarından haberiniz varsa metaverse ortamının bunlarla olan bağlantısını tahmin edebilirsiniz. NFT olarak satılan birçok eser belirli bir kontratla dijital dünyalarda yer almaktadır.

Eserin erişilebilirliği ve kontrat, eserin değerini belirlemektedir. Eserin az ve zor ulaşılabilir olması mali anlamdaki değerini de yükseltmektedir. Bu eserlerin de metaverse ortamında sergilenmesi ve satılabilmesi planlanmaktadır. Metaverse, blockchain teknolojisi sayesinde sahip olunan herhangi bir sanal varlığı dijital evrende kullanabilme imkanını sağlayabilecektir. Eserlerin gerçeklerini temsil eden dijital formatlarının satın alınması için de dijital para (kripto para) kullanılması tasarlanmaktadır.

Yapay evren için gerçek evrenden ilham alınarak bir yapılanmanın olduğunu görmekteyiz. Acaba yakın gelecekte karşımıza çıkacak olan sanal evren ve dijital para ile ilgili ne gibi yenilikler olacak. Hep birlikte göreceğiz.

Son bir görüşümü ve hatırlatmayı paylaşarak yazımı bitirmek istiyorum. Henüz teknoloji devlerinin anlaşma sağladığı tek bir metaverse yok. Dolayısıyla teknoloji devlerinin birbirinden bağımsız birer metaverse ortamı olabilir. Metaverse ortamlarında arsa ve mekan satışlarından hızlıca davranıp sanal emlak sahibi olarak kar sağladığını düşünenler maalesef yanılıyor olabilirler. Belki ileride bu teknoloji devleri anlaşıp tek bir metaverse oluşturulursa erken ve uygun sanal emlak alımları işe yarayabilir. Biraz daha beklemekte yarar olduğunu düşünüyorum.



**Ersin ŞANLI**

BİLGİSAYAR MÜHENDİSİ



# ÇAĞDAŞ TOPLUMUN AFYONU ENDÜSTRİYEL Kültür

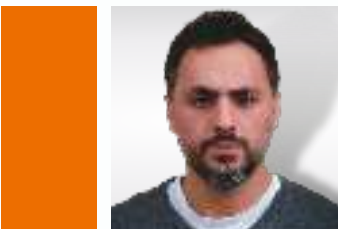


Kültür kavramı sosyal bilimcilerin üzerinde en az anlaşmaya vardığı kavramlardan biridir. Oldukça karmaşık bir tarihsel seyir izleyen kültür sözcüğünün etimolojisine inildiğinde toprağı ekip biçme anlamına gelen Latince "cultura" sözcüğünden türediğı görülür. Yani başlangıçta biyolojik ihtiyaçlarımızı karşılama sürecinde ürettiğimiz "şey" manasındadır. Bugün inaniş, din anlamlarına gelen "kült" ifadesi de aynı sözcükten türemiştir. Tarihsel seyir içerisinde yer yer özellikle Almanlar tarafından "medeniyet" kavramı yerine kullanıldığını da görmekteyiz. Günümüzde ise bu kavramı " Bir topluluğun maddi ve manevi tüm yapıp etmeleridir." şeklinde tarif etmekteyiz. Mesele elbette bu kadar basit değildir, kültür sözcüğü ile kurulan pek çok tamlama sıralayabiliriz: kültür şoku, mutfak kültürü, spor kültürü, yüksek kültür, alt kültür, popüler kültür, siyasal kültür, kültürel miras, kültürel yozlaşma, kültür emperyalizmi, endüstriyel kültür... Örnekleri çoğaltmak mümkün fakat ben bu yazıda özellikle "endüstriyel kültür" ifadesi üzerinde durmak istiyorum. TDK'ye göre sanayi anlamına gelen endüstri ile kültür arasında nasıl bir ilişki olabilir? Kapitalist üretim biçimi kültürü de üretebilir mi? Kültür üretilebilen bir şey midir? Egemen güç, kültürel üretim sürecinin neresindedir? Bu sorulara cevap aramaya çalışacağız.

Kültür, etimolojisi gereğı "kendiliğindenliği" ifade eder fakat kültür endüstrisi dediğimizde "endüstri" kelimesi kültürün önüne geçer. Endüstrinin basit mantığında bir merkezden bir fikrin üretilmesi ve tüketiciye ulaştırılması söz konusudur. Bu bağlamda "kültür endüstrisi" kültürü üreten ve tüketiciye sunan bir organizasyon görünümü kazanır. Uygarlık tarihinin her döneminde kültür üretilen bir şeyken bunun hızı 19 ve bilhassa, 20.yüzyılda kat be kat artmıştır. Bu yüzyılda üreticiler, tüketiciyi kolayca tanıyabilecek her imkâna sahiplerdir. Sosyal medya beğenilerimiz, anketler, kredi kartı harcamalarımız, alışveriş sitelerini ziyaret sıklığımız, ürünlere yapılan yorumlar, siyasal eğilimlerimiz, tercih ettiğimiz dizi, film ve markalar... Tüm bunlar kültür üreticileri için devasa bir bilgi havuzudur. Bu veriler toplumda neyin arzu edildiğini, neyin daha hızlı tüketileceğini göstermesi bakımından endüstri için önemlidir. Şunu unutmamak gerekir ki her maddi üretim beraberinde bir manevi üretimi de getirir. Üretileni tüketen, sorgulamayan, popüler olan içerisinde kendine yer arayan insan tipi en makul insan tipidir bu

endüstriye göre. Düşünen özneyi ise kendine düşman olarak görür, bireyi entelektüel faaliyetlerden uzak tutmak ister. W.Adorno'nun " Çağdaş toplumda kültür, afyon görevi görür." sözü aslında bir yandan da Marx'ın "üretilen insanına" işaret etmektedir. Marx'ın sınıfsal çatışma anlayışına göre alt sınıfların egemen sınıfın ideolojisini benimsememesi gerekir. Peki, o zaman alt sınıflar, karşı oldukları bir sınıfın ideolojisini (kültürünü) neden benimser? Çünkü kültürün üreticisi, insanı da yeniden üretmiştir, itaatkâr bir kitlenin üretimi de denebilir buna. Büyüklerimiz, zaman zaman sitemli bir dil ile "Bizim zamanımızda üç günlük aşklar olmazdı." derler. Endüstriyel kültürün her şeyi olduğu gibi bir gün aşkı da yeniden üreteceğini nerden bileceklerdi ki! Çağdaş toplumda sanat da çoğu kez belli bir form içinde üretilir ve tüketime sunulur. Siyaset ve sermaye böyle ister çünkü. Eğer sanatçı, kültür endüstrinin belirlediğı formlar dışına çıkarsa dışlanacaktır, maddi manevi yaptırımlar söz konusu olacaktır. Kapitalizm sanat ve eğlenceyi ihtiyaç duyduğu emek gücünü sürekli kılmak için bir "meta" olarak kullanır. Üreten fakat ürettiğine yabancılaşan bir kitlenin kendisinde çalışacak enerjiyi bulması için boş zamanlarında sanatsal faaliyetlere ve eğlenceye katılması istenir kapitalist düzende. Bu aktivitelerin içeriğı ise tek elden üretilir. (tiyatro, sinema, diziler, radyo, neşriyat vb.) Son yıllarda bireyin sosyal kabul ihtiyacını sosyal medya üzerinden temin etmeye çalışması da kapitalizme yeni yeni ufuklar açmaktadır. Endüstriyel kültür; mutluluğu, hazzı, güzelliğı, zenginliğı mitleştirdiğı için buna yönelik bir tüketimi de sürekli kılmaktadır. Her ne kadar sosyal ve ideolojik kırımlar yaşansa da günün sonunda kapitalizm ve endüstriyel kültür kendine yeni yollar bularak güçlenmektedir.

Tarihin her döneminde bir üretim sürecine işaret eden kültür, 20. yüzyıl toplumunda kitleler üzerinde kontrol oluşturabilen, onu sevk edebilen, korkunç bir hızla üretilen ve tüketilen endüstriyel bir kavram olarak algılanır. Sanat, edebiyat, bilim, felsefe gibi birbirinden farklı disiplinlerden ortaya çıkan şeyin tamamının "kültür" kavramı ile formülize edilmesi de aslında bunun tek elden üretildiğine dair bir düşünce uyandırmaktadır zihinlerde. Metnin başında da ifade ettiğim gibi oldukça zor bir kavram olan kültüre dair elbette söylenebilecek birçok şey vardır, biz sadece bir tarafından ele almaya çalıştık. Sözlerimi **W.Adorno**'nun şu sözlerle sonlandırmak istiyorum: "*Kültürden söz eden, bilerek ya da bilmeyerek yönetimden söz ediyor demektir.*"



**Yalçın YAMAN**

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ





# The Israeli

# Occupation

# Of Palestine



## 1. How the conflict begin

Britain took control of Palestine after defeating the Ottoman Empire which ruled this part of the Middle East in World War I. The Palestinians resisted the English mandate with the very humble capabilities they used to have at that time and they organized themselves to do the 1936 revolution which raised their voice in the whole world. However, this voice was confronting the English which was the most powerful country in the world and that has the biggest army and the most powerful economy emerged from conquering several parts of the world.

At that time Palestine was inhabited by a Jewish minority and a Palestinians majority.

Tensions grew between the two sides when the international community gave Britain the task of establishing a "national home" for the Jewish people in Palestine

The Palestinians opposed this step and the civilians sold everything they had to buy a rifle to resist this type of occupation.

In the period between the twenties and forties, the number of Jews coming to Palestine grew systematically and was organized by the Jewish Agency, which saw Palestine as the Promised Land for the Chosen people. And these efforts were crowned by the Balfour Declaration that "gave what what is not their property to whom who doesn't deserve".

Because of this, violence between Jews and Palestinians or against British rule in the region intensified.

In 1947, the United Nations voted on a resolution to divide Palestine into two separate states, one Jewish and the other Palestinian, with Jerusalem becoming an international city.

The Jewish leaders agreed to this plan, which was rejected by the Palestinians and was never applied.

## 2. Founding of Israel and the "Nakba"

In 1948, the British who were ruling the area left without being able to solve the problem. The Jewish leaders declared the establishment of the State of Israel.

Many Palestinians objected to this, and a war broke out involving forces from neighboring Arab countries that came to the area.

During this period, hundreds of thousands of Palestinians were displaced or forced to leave their homes in what was known as the "Nakba".

## 3. The massacres

In 1948, after the establishment of the Zionist State and to impose this fact on the ground the armed Zionist gangs committed dozens of massacres that claimed the lives of thousands of "defenseless" Palestinian civilians in various villages and cities.

Despite the strenuous Israeli attempts to hide and obliterate the reality of these massacres, historical evidence such as the "mass graves" and testimonies of Israeli soldiers who participated in the commission of these crimes remained irrefutable evidence of their occurrence.

According to a report by the Hebrew newspaper "Haaretz" in 2019, teams from the Israeli Ministry of Defense removed, since the beginning of the past decade, groups of historical documents to hide



evidence of the Nakba and the atrocities that accompanied it. They also tried to hide testimony from generals about killing civilians, demolishing villages, or expelling Bedouins during the first decade. from the establishment of the state.

In 2013, the Al-Aqsa Foundation for Endowment and Heritage discovered 6 mass graves containing hundreds of remains and skeletons of martyrs and civilians killed during 1936 and 1948.

On January 21, Haaretz newspaper revealed the latest of these pieces of evidence, which were of a mass grave of Palestinians killed during the 1948 war on the famous beach of Caesarea.

According to the Al-Zaytouna Center for Studies and Consultations (based in Beirut), the number of massacres committed by Zionist gangs between 1937 and 1948 exceeded 75, claiming the lives of more than 5,000 Palestinians, in addition to injuring thousands.

The most prominent massacres committed against the Palestinians including, the al-Sheikh massacre,

The Deir Yassin massacre, the massacre of the village of Abu Shusha, and the Tantoura massacre.

The center said, in one of its 2009 publications that the peak of these massacres occurred during the period between 1947-1948, which is the period known as the Nakba.

#### 4. Ending of Nakba

After the fighting ended in a truce the following year, Israel had taken control of most of the area.

Jordan took control of the area that became known as the "West Bank" and Egypt took control of the Gaza Strip. Jerusalem was shared by the Israeli forces on its western side and the Jordanian forces on the eastern side. Then Israel occupied East Jerusalem and the West Bank, as



**BasharMUSA**  
12-F



well as Gaza Strip in the year 1967.

The Palestinian resistance continued since then. In 1967 the Jewish army managed to defeat the Arab Armies and took over the Gaza Strip, East Jerusalem, Jolan heights and Senai. In 1986 the first Intifada broke out to be the Palestinians way of resisting the occupation with their souls and the little capabilities they had. Doing this they managed to cik out the occupying forces from the Gaza Strip in 1995. And in 2005 when the Hamas Movement "the Iskamic Resistance Movment" won the Palestinina elections, the occupation forced sieges on the Gaza Strip, that Palestinians in the Gaza Strip are still suffering its consequences.

Additionally, they attack the Gaza Strip every now and then in massive attacks; so far, it has claimed the lives of thousands of Palestinians.

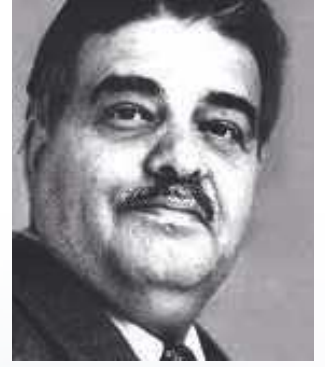
The situation in the West Bank and Jerusalem isn't much better, the occupation forces are still attacking and besieging these two parts of Palestine and breaking into the Al Aqsa-Mosque every now and then. The United Nations declared in September 2022, that this year is the bloodiest year since 2006. Palestine has lost 100,000 martyrs due to the Israeli occupation. It still resists and will keep resisting till the very end.





# Bir Garip Şair

## Asaf Halet Çelebi



Türk edebiyatının az bilinen ama en renkli şairlerinden biri Âsaf Halet Çelebi. Bir şiirini okumaya görün sizi şiir iklimine çekiverir. Çok geniş bir divan şiiri ve tasavvuf kültürüne sahipti. Şiir yazacak kadar Farsça bilirdi. Fransızcası sayesinde de hem Batı hem de Uzak Doğu kültürleriyle ilişki kurmuştu. Rüyalar, masallar, efsaneler ve menkıbelerle örülü, nüfuz edilmesi kolay olmayan bir şiir dünyası vardı. Şiirlerinde Sanskritçe, eski Mısırca, Rumca ve benzeri kelimeler ve ibareler bile kullanırdı.

Şairin biyografisini okuduğumuzda on parmağında on marifet diyebileceğimiz pek çok kabiliyeti olan biriyle karşılaşırız. Sözelimi, hat sanatıyla ilgilendiğini, ebru yapabildiğini, ud çalabildiğini, kütüphanesindeki kitapları ciltlediğini, çeşitli kumaşlardan kendisine kravat diktirdiğini öğreniyoruz.

Mevlevîlik'e olan ilgisi sebebiyle "Çelebi" soyadını alan şair, geniş kültürü ve nezaketiyle tam bir İstanbul beyefendisi olarak yaşadı; 51. yaşının bir sonbahar gününde hayata gözlerini yumdu. Gayet sade ve garibâne bir şekilde son yolculuğuna uğurlandı.

Yaşadığı dönemde şiirlerinin kıymeti pek bilinmese de şair, davranışlarıyla zamanının mizah karikatürlerinin ve şair sohbetlerinin bir numaralı ismi olmuştur. Onu böyle popüler yapan davranışları nelerdi? Yakın dostlarının hatıraları "Garip bir Şair" portresi sunuyor bizlere.

Betül Kadri Portreler'deki yazısında şairi şöyle anlatır:

"Orta boylu, şişmanca, çay kutuları üzerindeki Çinli resimlerini andıran düşük pos bıyıklı, orta yaşlı, esmer bir adam. O, bu haliyle Hindistanlı baharat tüccarlarına benzetilebilir. Sivri topuklarını tahtalara tıkırdatarak gelir, tesadüfen karşınıza oturur. Ekseriya yeşil renkteki ceketi eski haydariyeleri andırır. Halis şaldan kravatları için: 'Ben yaptım beyefendi. Tam on beş asırlık acem el dokumasıdır.' diyor. Alnında ter damlaları... Gözleri dalgın. Evvelce bir monoklosu vardı. Zavallı monoklosu bir kazaya kurban gitmeseydi şimdi onu göz çukurlarına yerleşmiş görürdünüz."

Şairi tanımak bakımından Aziz Nesin'in aktardıkları önemlidir:

"Çelebi 1948 seçimlerine adaylığını koymuştu. - Çelebi, dedim. Mebus olabileceğinizi zannediyor muydunuz? -Ne münasebet, dedi. Serbest adaylık vesilesi ile maksadım sırf manevi deşarjı. Kazanamayacağımı bile bile sırf içimi dökmek, bu vesile ile vatandaşlara derdimi anlatmak için konuştum. Sözlerimi ölçtüm, biçtim. Söylediklerimi gazetelerde yazsam başıma bela gelirdi."

Yaşar Tellidede'nin aktardığına göre Molla Cami ya da Mevlana hayatı üzerine kitap yazdığı günlerde, koltuğunun altında 20-30 kitap, yakasında bir çiçek, çiçeğin sapı mendil cebindeki su ile dolu bir şişenin içinde Beyoğlu'na çıkar. Bu çiçek yüzünden ona "vazolu şair" adını takarlar. (Çabuk solmasın diye ceketinin cebine koyduğu küçük su şişesinde taşır çiçekleri.)

Şairin tuhaflikleri arasında yanındakilere kakule ikramı da vardır. Âsaf Hâlet'in, Beylerbeyi'nden Şirket-i Hayriye vapuruyla yaptığı yolculuklar sırasında cebindeki kutuyu çıkarıp içindeki kakulelerden yanındakilere "Mideye küşayış verir, beyefendi, almaz mısınız?" diyerek ikram ettiğine Aslan Kaynaradağ birçok defa tesadüf etmiştir.

Çelebi'nin ilginç tutkuları vardır. Son yıllardaki tutkusu dolmakalem üzerinedir. Dolmakalem tamir eder, cebinde 20-30 dolmakalem taşır. 6-7 Eylül olaylarının ertesinde yolda giderken birden aklına gelir ve yeni aldığı kalem için defterine eski yazıyla *ince, narince* yazar. Bunu gören iki polis onu çapulcu sanarak yakalar. Cebinden de 20 dolmakalem çıkınca çapulcu olmadığına inandıramaz. Epey sürünür. Defterinde ileri gelenlerden birinin adresi görülünce salıverilir.

Küçük kazançlarla büyük sıkıntılar içinde yaşayan Çelebi, eline geçen parayı hemen kitaba yatırır, sonra yaptığı bu işe üzülür, ardından yaptığını doğrulamak için arkadaşlarına dönüp "Bu kitapları nasıl almayayım, nasıl dayanayım?" der.



TÜnlü şair Yahya Kemal Beyatlı'dan Çelebi ile ilgili şu anekdot rivayet edilir. Yahya Kemal bir gün yanındaki arkadaşlarına: “Haberiniz var mı?” demiş. “Âsaf Halet Çelebi'nin son kitabı bomba gibi patladı.” “Yok, canım nasıl? ”diye sormuşlar. “Bizim otelde oturan birisi karısı ile kavga ediyordu. Kadın onun bütün kitaplarını pencereden aşağıya attı. Bir aralık Âsaf Halet Çelebi'nin son kitabı da benim cama çarptı. Vallahi bomba zannettim.”

Nihat Kuşlu'nun, Âsaf Hâlet Çelebi ile yaptığı bir konuşmada, Âsaf Hâlet'in ilginç ve mizahî tarafını da yansıtan evlilik hayatına dair şu ifadeleri ilgi çekicidir: “ - Evlenmeden evvel ben konuşurdum karım dinlerdi. Evliliğimizin ilk senelerinde karım konuştu ben dinledim. Şimdi de... - Şimdi de, diye sordular. - İkimiz birden konuşuyoruz, komşular dinliyorlar.”

Renkli kişiliği, güzel şiirleriyle dünyadan bir Âsaf Halet geçti. Şair *dünyanın bir hayal dolabı* olduğunu haykırması, okurunu *içindeki putları kırmaya* davet etmiş ve tüm şiirlerinde aslında “leyse fi cübbeti sivallah”ı göstermeye çalışmıştır. Âsaf Halet Çelebi her okunduğunda yeni bir âleme açılan derin, mistik ve özgün şiirleriyle Türk edebiyatında *Siddhartha*'ya ulaşmış ve “bâkî kalan bir sada” olmuştur.

bu c a n t e n d e n g e ç m e d e n  
bu dünyadan göçmeden  
bir kerecik sevmek çok değil



## İBRAHİM

*İçindeki putları devir  
elindeki baltayla  
kırılan putların yerine  
yenilerini koyan kim*

*güneş buzdan evimi yıktı  
koca buzlar düştü  
putların boyunları kırıldı  
İbrahim  
güneşi evime sokan kim*

*asma bahçelerinde dolaşan güzelleri  
buhtunnasır put yaptı  
ben ki zamansız bahçeleri kucakladım  
güzeller bende kaldı  
İbrahim  
gönlümü put sanıp kıran kim*

ASAF HALET ÇELEBİ

# En Dipten Zirveye

## -SADIO MANE-

Sadio Mane 10 Nisan 1992 yılında Senegal'in güneyindeki oldukça fakir olan Bambali adındaki köyde dünyaya geldi. Ülkesinin %92'si gibi Müslüman olan bu köyün imamı onun babasıydı. Sadio köyündeki imkânları şöyle anlatıyor: "Bambali 'deki insanların para kazanmak için seçeneği çok azdı. Köyümüzde yalnızca bir okul ve bir cami vardı. Yani burada öğretmen ya da din adamı değilseniz tarlalarda çalışmak zorundasınızdır." Ama Sadio alışılmış bu mesleklerden farklı bir şey yapmak istiyordu. Ayakta durabildiği yaşlardan itibaren futbol oynuyordu. Taş, şişe, teneke tekmeleyebileceği ne varsa peşinden koşuyordu. Ailesi Sadio'nun sürekli top peşinde olmasını pek tasvip etmiyordu. Onlara göre bu dinen uygun değil ve bu tutku onun inancını zedeliyordu.

Henüz 7 yaşındayken babasının kaybeden Sadio artık amcasının himayesindeydi. Ara sıra amcasıyla tarlada çalışmaya giden Sadio bir gün amcasına "İleride tarlada çalışmak zorunda olmayacağız. Futbolcu olacağım ve hepimizi kurtaracağım" demesinin üzerine amcası aynen şunları söyledi "Çeneyi bırakta çalış, futbolcu olacakmış, hadi oradan!" Amcası ve ailesinin görüşü belliydi: Bambali 'den çıkıp futbolcu olamazsın! Ama Sadio futbolcu olacağına inanıyordu, tek bilmediği bunu nasıl yapacağıydı.

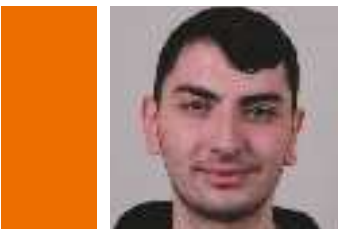
Futbolcu olmanın yollarını araştırırken karşısına sürekli Dakar çıkıyordu. Dakar, Dakar, Dakar... Futbolcu olmanın ilk yolunun başkent Dakar'dan geçtiğini öğrenmişti artık. Ama köyüyle Dakar arası tam 400 kilometreydi ve gidiş yolunda farklı bir ülkeden geçmek şarttı. Sadio'nun bir nüfus cüzdanı dahi yoktu. Öğrenci belgesi gibi kimlik yerine geçebileceğini düşündüğü belgeleri bir çantaya doldurup atladı otobüse. Şans eseri sınır geçebilen Sadio artık Dakar'da idi. Bir arkadaşın akrabalarının evinde kalmaya başlayan Sadio artık şehirde futbol akademisi arıyordu ve bir tane bulup seçmeleri girmeye karar verdi. seçmelerden sorumlu antrenör

Sadio'yu görünce şunları söyledi: "Seçmeleri bu yırtık ayakkabı ve şort ile alakası olmayan bu kıyafetle mi gireceksin?" Sadio bu sözlere aldırış etmeden içeri girdi ve sahanın tozunu attırdı. Az önce onur kırıcı sözleri söyleyen antrenör ise Mane'yi ağzı açık izlemişti ve onu takımına almak için can atıyordu. Seçilmişti seçilmesine ama şimdi ailesine ne söyleyecekti? Dakar'da iki hafta geçiren Sadio bu konuyu ciddi bir şekilde konuşmak için köyüne döndü. Amcası ve ailesi ile bir anlaşma yaptı. Anlaşmaya göre Sadio bir sene daha okul okuduktan sonra tekrar Dakar'a, hayallerinin peşine düşecekti.

Okulu bitirdikten sonra ailesi ve köylülerin topladığı para ile Dakar'a giden Sadio elindeki tüm parayı bir aileye ona bir oda vermeleri için feda etti. Ünlü bir futbol okulu seçmelerini kazanan Mane artık Fransız gözlemcilerin hedefindeydi. Ondaki yeteneği fark eden Fransız kulübü Metz, Mane'yi apar topar Fransa'ya götürmüştü. Girdiği ilk maçta kasiğindeki yırtık ile oynuyordu yırtığın verdiği sancı ile dehşet derecede kötü oynamıştı. Ama bunu kimseye söylemiyordu. Korkusu ameliyat olması falan değil, onu tekrar Senegal'e yollayacaklarını sanmasıydı. Ufak bir ameliyat ve sekiz aylık rehabilitasyon sürecinden sonra istenilen dereceye ulaşmıştı. Futbolu büyülüyordu. Profesyonel sözleşmeyle henüz tanışan Mane burada çok durmayacaktı. Çok geçmeden Avusturya temsilcisi Salzburg ile sözleşme imzalayan Mane, takımının sonraki yıllarda aldığı kupalarda başrolü oynuyordu. Süregelen yıllarda Mane'den çok etkilenen kulüplerden biri olan Spartak Moskova Mane'ye çok yüksek bir meblağ teklif etmiş ancak Mane "Bu işe para için değil tutkum için girdim" diyerek reddetmişti. Bir teklif de dünyanın sayılı teknik direktörlerinden biri olan Jürgen Klopp'tan gelmişti. Ama bu transfer kulüplerin anlaşamaması nedeniyle 2016 senesine kalmıştı.

Her büyük futbolcu gibi onun da yolu eninde sonunda dünyanın en prestijli ve üst düzey ligi olan Premier Lig'den geçecekti. Premier ligin orta sıra takımlarından Southampton'a giden Mane, etkileyici iki sezondan sonra 40M€ karşılığında Liverpool'a transfer olmuştu. Liverpool ile çıktığı ilk maçta Emirates Stadyumu'nda Arsenal'e ikinci yarıda attığı muhteşem golle Premier Lig'e ilk darbesini indiriyordu. Attığı golden sonra kendisini, çok sevdiği hocası Klopp'un kollarına bıraktı. Mane bu! O, başarıya giden yolda kendisine zerre yardımı dokunan kimseyi unutmaz. O sezon attığı 13 gol ile gözleri boyayan Mane için şov yeni başlıyordu. Sonraki sezon takıma Mohamed Salah'ın da katılması ile birlikte göz kamaştırıcı bir oyuncuya evriliyordu. 2018 yılında şampiyonlar ligi finalinde attığı gol belki kupayı getirmemişti ama ona sonraki sezonlar için büyük özgüven ve kupalar getirecekti. Ertesi sezon Premier ligi 97 puan ile ikinci bitirmiş olsa da Liverpool bu sefer Şampiyonlar Lig'ini almaya kararlıydı. Finale kadar adeta Liverpool'u sırtlayan Mane sonunda çocukluğundan başlayan fedakârlıkların somut bir karşılığını almıştı. Hayır, hayır bu astronomik maaş veya bir prim değildi, Mane'nin önderliğinde alınmış devasa bir kupaydı: UEFA Şampiyonlar Ligi Kupası.

Geldiği yeri ve durumu asla unutmayan Mane bir röportajında şöyle diyordu: "10 Ferrari'm 20 pırlanta saatim veya 2 uçağımın olmasını niye isteyeyim ki? Bunlar bana ne katacak? Ben küçükken fakir ve açtım, kendim çalışmak zorunda kaldım, çıplak ayakla top oynadım, iyi eğitimim yoktu, bunca zorluk da Allah'tan geldi bunca başarı ve varlık da." Daima Müslüman kimliği ile öne çıkan Mane, oldukça mütevazı bir hayat yaşıyor. Maçlardan önce namazlarını şov için değil sorumluluğu olduğunu bildiği için kılıyordu. Elindeki telefonun camı kırıldığında bunu kendisinden çok medya dert ediyor. Neden? Çünkü koskoca futbolcunun kırık camlı bir telefonu olmamalı. Yeni takımı Bayern Münih'in geleneksel bira pozunda elinde bira tutmak istemediği için söylenmeyen kalmadı. Ama onun için medyanın ne düşündüğü değil ailesinin, köyünün ve tabii Yüce yaratıcının ne düşündüğü önemliydi. Geçtiğimiz Dünya Kupası öncesi sakatlığı bulunan Mane'nin iyileşmesi umuduyla köyünde inşa ettirdiği camide tam 35 imam 45 kez hatim indirdiler. Mane maalesef ki Dünya Kupası'na katılamadı ama bu onu önceki seferki talihsizliklerde olduğu gibi daha güçlü dönmesini sağlayacak. Oyun henüz bitmedi...



**AdemUDUN**  
12-F



# ENNEAGRAM

Enneagram... İnsanın nasıl düşündüğü, neler hissettiği, nasıl hareket ettiği üzerine 9 farklı kalıp. Kişinin kendi bulmacasını çözmesi için kullanabileceği bir yol haritası. Kadim bilgelikten gelen bir bilgi. Kökeni Orta Asya bozkırlarındaki tasavvuf ehli. 1920' lerde George İvanovich Gurdjieff bu bilgiyi Avrupa' ya, 1960' larda Amerika' ya tanıtır. Psikoloji alanında önemli bir yer edinen bu öğreti Batı psikoloji bilgisiyle harmanlanarak insanı ' teşhis' konusunda orjinal ve alanındaki en kapsamlı bilgilerden biri haline geldi.

Enneagram öğretisi, kişinin kendini tanımasını ve benliğinin sınırlamalarından kurtulmasını sağlamaya çalışır, onu doğuşundaki aslı özüne çevirme gayesi güder

Enneagram 9 kişilik tipinin her biri için o tipe ait zayıf yönlerini,

## TİPLER VE ÖZELLİKLERİ

### Tip1 –Mükemmeliyetçiler

Kuralcı, prensipli detaycı, düzenli, ,güvenilir, çalışkan, objektif, dürüst, ahlakçı, affetmekte zorlanan, yargılarında keskin gerilimli

### Tip 2- Sitemkâr Verici

Empatik, cana yakın, yardımsever, sevgi dolu, sahiplenici, çabuk kırılıp küsen, alingan, sitem eden, tutturmacı, kıskanç gururlu, manipülatif

### Tip 3 – Başaran

Çalışkan, pratik, enerjik, sonuç odaklı, problem çözücü, is odaklı, yarışmacı, aşırı hırslı, manipülatif, duygularını inkâr eden

### Tip 4- Özgün

Özel, estetik, yaratıcı, özgün, hüznü, melankolik, empatik kırılğan, hayalci, kendiyle kavgalı, dramatik, abartan

### Tip 5- Araştırmacı

Bilgiye değer veren, soğukkanlı, uzman, düşünceli, bilgili, iletişimi zayıf, kaygılı, duygularıyla teması zayıf, içedönük

### Tip 6- Kaygılı

Sadık, sorgulayıcı, kendini adayan, uzlaşmacı, gözlemci, önyargılı, kötümser, şüpheli, şikâyet eden, ketum

### Tip 7- Maceracı

Heyecanlı, iyimser, tasarımcı, şevkli, arkadaşıl, neşeli, spontan, esnek, kaşif, işleri yarım bırakan, geçmiş unutan, sorumsuz, hayalci, çok konuşan

### Tip 8 –Reis

Girişimci, lider, enerji dolu, adil, ,cömert, cesur, çalışkan, harbi, açık sözlü, çabuk öfkelenen, kabadayı, zorlayan, müdahaleci

### Tip 9 – Barışçıl

Çatışmayan, uyumlu, halim selim, uzlaşmacı, huzurlu, güven veren, kabul edici, erteleyen, çabuk dağılan, hareketsiz-heyecansız, inatçı, tavizkar

Hiçbir tipin diğerine üstünlüğü yoktur, sadece her mizaçtaki bireyin yaşadığı zorluklar farklıdır. Hayata bakış açılarımızın farklılığı ilişkilerde zorluk oluşturmaktadır. Kimseyi değiştirme çabasına girmeden, suçlamadan, eleştirmeden kendi egomuzun sınırlılıkları ve karanlıklı taraflarıyla yüzleşmek, odağı kendimize çevirmek en önemli başlangıç noktamız olacaktır.

### Ne demişti şair:

“En uzun yoldur, insanın içi”

güçlü yönlerini, stres durumundaki davranışlarını, temel tutkularını, temel korkularını savunma mekanizmaları gibi pek çok önemli özelliği şaşırtıcı bir doğrulukla açıklar. Her bir kişilik tipinin neyi yaptığı, nasıl yaptığı ve neden yaptığını somut ve son derece anlaşılır bir şekilde ortaya koyar. Önce neden farklı düşündüğümüzü nasıl hissettiğimizi açıklar. Sonra sosyal ilişkilere dair çok aydınlatıcı bir pusula koyar önümüze. Kişileri mizaçlarıyla kabul etmemizi kolaylaştırır. Hangi tiplerle ilişkilerde sağlıklı iletişim kurulması gerektiğine dair ipuçları verir. Ebeveynlerin çocuğuna dair beklenti düzeyini ayarlar. Öğrencileri mizaçlarıyla tanıtarak sınıf yönetim becerisini güçlendirir öğretmenin.



# Tarihin Dilsiz Kahramanları

## 1-NAPOLYON'UN TAVŞANLARA MAĞLUP OLMASI

Cezzar Ahmet Paşa'nın Napolyon'u yendiğini hepimiz tarih kitaplarından biliriz. Ancak Napolyon'un tek yenilgisi bu değil. Kendisi ve adamları için bir tavşan avı düzenlenmesini isteyen Napolyon'un emrine uyan adamları, toplam 3000 tavşanı yakalayıp av arazisine getirir. Kafesler açılınca tavşanlar kaçışmak yerine bir sürü halinde Napolyon ve adamlarına saldırır.



## 2- KEDİLERE SAVAŞ AÇAN PAPA

Orta Çağ'daki saçmalıklardan birisi de kedilere savaş açılmasıydı. Papa IX. Gregory kedilerin şeytanın ajanı olduğunu ortaya atıp kedilerle savaşılmasını emretti. Kedi katliamı başladı. Kısa bir süre sonra fareleri avlayacak kedi kalmadı. Veba da bir anda patladı, çünkü vebanın en büyük taşıyıcısı farelerdi.

## 3- İDAM EDİLEN MAYMUNLAR

Kuzey Afrika'dan getirilen maymunlar eğitilip, gemide kalyon gözcü direklerinde kullanılıyordu. Keskin görme yetisi sayesinde uzaktaki kalyonları görüp haber veriyorlardı. Eğitilen maymunlar Azapkapı denilen çarşıda satışa çıkarılıyordu.

III. Murat döneminde gerçekleşen ilginç bir olay vardır. Bu olayda Molla Abdülkerim Efendi'nin parmağı vardı. Bir gün verdiği bir vaazda maymunların kötü işlerde kullanıldığını söylemesiyle birlikte maymunların ölüm fermanını da vermişti. Bu vaazdan sonra öfkelenen halk mollayla birlikte maymun satışının yapıldığı çarşuyu basmış, bütün maymunları yakalayıp çevredeki ağaçlara astırarak idam ettirmiştir. Maymunların bu katliamından sonra molların adı "Maymunkeş" olarak kalmıştır.

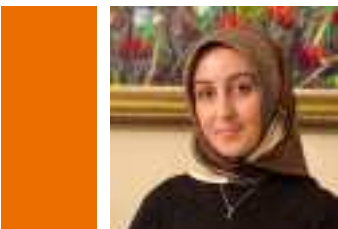


## 4- HAYVAN MAHKEMELERİ

Orta Çağ mahkemelerinin en ilginç sanıklarından birisi hayvanlardı. Edward Paysons Evans'ın eserinde verdiği bilgiye göre Aosta Vadisi'nde ilk kez bir hayvana karşı yasal işlem yapılmıştır. Buradaki köstebekler yargılanıp aforoz edilmişlerdir.

Elbette sadece yargılanan hayvan köstebek değildi. Bir kaynakta, idam edilen domuzun önce yüzüne insan maskesi takılıp üzerine ceket giydirildiğini, sonra suçunun kendisine okunmasıyla birlikte infazını yaptıkları yazıyor.

Tabi burada asıl problem; olayların kendisinden çok, olayların arkasında yatan felsefi ve dinî sebepler. Akıl ve seçme özelliğine sahip olmadıklarını iddia ettiğimiz hayvanlar, o dönem öyle düşünülmediği için bizimle aynı tutuluyordu.



**Kübra NurDEMİR**  
TARİH ÖĞRETMENİ

# ALTIN KAFES

Bir zamanlar ülkeler arası seyahat edip ticaret yoluyla para kazanan ve bu yolla hayatını idame eden bir tüccar varmış. Bu tüccar satacağı malları kimi zaman önceden belirler, kimi zaman da gidip görerek satın almayı tercih edermiş. Bir zaman gelmiş ki tüccarın tek emeli para kazanmak olmuş. Daha fazla paraya sahip olma hissi etrafını saran bir kafes gibi onu içine almış.

Bir gün yine rutin aralıklarla seyahat edip mal aldığı açık halk pazarlarından birisine gitmiş. Pazarı boylu boyuna dolaşsa da içinde bulunduğu durumdan mıdır bilinmez bir türlü aradığı ürünü bulamamış. Hayatındaki sıkıntılar, üzüntüler ve benzeri kafasını kurcalayan düşüncelerle pazardan ayrılıp eve gitmek için yola koyulmuş. Tam pazardan ayrılacakken pazara bağlı olduğu zar zor anlaşılan gün ışığını çok az alan dar karanlık bir sokak fark etmiş. Bu karanlık sokakta bir müddet ilerlemiş. Muradı pazarda aradığı miktarda kazanç bırakmayan ürünleri almaktansa bir umut aradığını bulmamış. Gayriihtiyarî bir şeyin onu buraya çektiğini sezmiş. İyice ilerledikten sonra tam ümidini kesecekken ilerde eski, koyu tezgâhını kapatıp eşyalarını toplayarak gitmek üzere olduğunu gördüğü kısa boylu, yeşil paltolu, uzun, beyaz sakallı, yaşlı pazarcıyı durdurmuş. Seslenmiş: “İhtiyar, senin bu karanlık soğuk yerde ne işin var? Bu, inin cinin uğramayacağı mekânda ne ararsın?” Pazarcı: “ Ben insanın kalbindeki ışıkla aydınlatıp, ısıttığı bu yollardan geçip; gelip benden muradını talep etmesini isteyen bir bilgeyim!” demiş. Tüccar biraz korksa da bozuntuya vermeyip pazarcıya ne için buraya geldiğini anlatmış. Pazarcı bir müddet tüccarı dinledikten sonra ona aradığı türden şeyler vermek yerine; çok değerli bir mal satabileceğini, bu malın değerini ancak hayatıyla kıyaslayınca anlayabileceğini anlatırken hırsına kapılan tüccar pazarcının sözünü keserek hemen malı görmek istediğini söylemiş. Yaşlı pazarcı arkasını dönüp toplamakta olduğu malların arasındaki tozlu, eski örtüyü kaldırmış ve ona bir kafes içindeki altın renkli serçeyi göstermiş. Tüccar güzelliğine hayran kaldığı serçeyi görünce bu kadar güzel bir kuşun çok para edeceğini bildiğinden bu kuşa sahip olmak istemiş. Bir kez daha aç gözlülüğe kapılıp bedelini sormadan elini belindeki kesesine atmış. Ama kesesine elini atınca kuş ve içinde bulunduğu kafes haricindeki her şeyin bir anda yok olduğunu görmüş. Tüccar ne kadar seslense de ihtiyarı bulamamış. Biraz şaşkınlık biraz da korku içinde elini kafese attığı gibi hemen yola koyulmuş.

Bir miktar yol gittikten sonra evine varmış. Odasına girince elindeki kafesi masasının üstüne koymuş. Yaşadığı tuhaf günün ardından iyice yorgun düşen tüccar yatağına uzanmış ve serçeyi izlerken uyuyakalmış. Rüyasında hiç bilmediği harikulade bir diyarın içinde bulmuş kendini. Aniden kafesin içindeki minik serçe devasa bir halde önünde durmuş. Bu kocaman haliyle daha da güzel gözükten kuşun efsununa kapılan tüccar, kuşun konuşmasıyla kendisine gelmiş. Kuş ahenkli ve yumuşak sesiyle şu sözleri söylemiş: “Ben içinde bulunduğun sıkıntının dermanıyım.” Tüccar bu sözleri işitir işitmez aniden uyanmış. Kafesinde kuşun sözleri yankılanıyormuş, tüm bunların bir kâbus olduğunu düşünmüş. Ancak yine de devam ettirmesi gereken bir işi ve yaşaması gereken bir hayat olduğunu biliyormuş.

İçinde bulunduğu durumdan kurtulmak hem de iyi para kazanıp geri kalan hayatını rahatça yaşamak istediği için kuşu satmak için yola koyulmuş. Ama aklının bir köşesinde kuşun sözleri yankılanıyormuş. Sonra pazarcı bilgenin söyledikleri düşmüş zihnine. Seçtiği yolun doğru olmadığını düşünmüş. İşte tam bu anda fark etmiş. Kuşun kafes içindeki esirliği aslında kendi hayatının yansımasıymış. Kuşu özgür bırakmanın kendini de özgürleştireceğini düşünerek altın renkli serçeyi serbest bırakmış. Bir anda içi rahatlamış. Her zaman yaptığı gibi pazara gidip mal alıp satmak yerine orman yoluna girip kendini dinlemeye karar vermiş. Yürürken o kadar hafif ve o kadar mutlu hissediyormuş ki kendini! Koşmuş, koşmuş ve kanatlanıp gökyüzüne doğru ...

**ÖZGÜRLÜK TEMALI HİKÂYE YAZMA YARIŞMASI 1.Sİ**

**İsmail AhmetDERYA**

10-G





# HAYAT

Hayatın ilk adımında bir fidan.  
İkinci adımında dallı, budaklı, yapraklı.  
Üçüncü adımında dalsız, budaksız, yapraksız.  
Son adımında ise bir odayı ısıtan eski bir sobanın içinde küle dönmüş bir şekilde hayatı sonlanan bir ağaçtım.

**Halil CanAŞÇI**

12-C

# YALNIZLIK

-Anlatacaklarım var dinler misin?  
-Dinlerim ama böyle giderse insanlar kafayı yediğini düşünecek!  
-Neyse, o zaman iyi geceler tavan.

**Ömer FarukKAYA**

12-D

# AYNILAŞMA

Aynalarla dolu bir odada yansımama dokunmak istedim.  
O an fark ettim ki odada aynalar yoktu.

**Muhammet EminYILDIZ**

12-E

## HÜRRİYETE DOĞRU

Gün doğmadan,  
Deniz daha bembeyazken çıkacaksın yola.  
Kürekleri tutmanın şehveti avuçlarında,  
İçinde bir iş görmenin saadeti,  
Gideceksin  
Gideceksin ırıpların çalkantısında.  
Balıklar çıkacak yoluna, karşıcı;  
Sevineceksin.  
Ağları silkeledikçe  
Deniz gelecek eline pul pul;  
Ruhları sustuğu vakit martıların,  
Kayalıklardaki mezarlarında,  
Birden  
Bir kıyamettir kopacak ufuklarda.  
Deniz kızları mı dersin, kuşlar mı dersin;  
Bayramlar seyranlar mı dersin,  
Şenlikler cümbüşler mi?  
Gelin alayları, teller, duvaklar,  
Donanmalar mı?  
Heeey  
Ne duruyorsun be, at kendini denize:  
Geride bekliyenin varmış, aldırma;  
Görmüyor musun, her yanda hürriyet;  
Yelken ol, kürek ol, dümen ol, balık ol, su ol;  
Git gidebildiğin yere...

## ORHAN VEL KANIK

## İSTER KOŞAR İSTER UÇARIM

Salarım elimdeki ipi, dinlemem kimseyi kaçırım  
Kaçarım, beni bekleyen göklere uçarım  
Açarım kollarımı, gözlerimi kaparım  
Özgürüm der, durmaz bağırırım

Sınırlar odasında, sınırları aşarım  
Kapısına da özgürlük yazarım  
Hayat denen zincirlerimi kırarım  
Benim değil mi, ister koşar ister uçarım

## Ömer Asaf Koç 11-D

## ÖZGÜRLÜK

Özgür değilse bir millet  
Neylesin altın, gümüş veya başka bir ziynet!  
Özgürlüğü yasaklayan her zihniyet,  
Kurtulamaz bu illetten, sonu olur zillet!

Özgür olmayan bir ülke hayal et.  
Hürriyet onlar için ne büyük bir nimet!  
Gelecektir mutlaka Hak'tan bir işaret  
Herkes özgür olacaktır bir gün, bir gün elbet!

## Ahmet Kalkan 11-C



# Veysel Hoca'dan Mektup

Vedalaşma sona gelmeyi, yalnızlığı, yok olmayı, bütün dost ve sevdiklerinden daimi ayrılığı veya insanın içini yakan ebedi yok oluşu, ölümü veya tam aksine tatlı bir hüznle ayrılığı ya da bir hizmet yerinden başka bir hizmet alanına geçişi insan zihnine, duygusuna, düşüncesine, hayaline getirir. Evet, her şeyin bir sonu olduğu gibi uzun bir süreç devam eden eğitim ve öğretim hayatının da bir sonu olacaktır. Eğitim hayatı içerisinde neler vardır. Öğrenci, öğretmen, idare ve veli ile geçen uzun bir hayat hikâyesi. Bazen neşeli, bazen duygulu bazen yorucu bazen sıkıcı halleri içerisinde barındıran bir serüven.

Şairler şiirlerinde eski hayatlarında geçirdikleri güzel günleri, yerleri, halleri, hayalleri ve yaşantıları, esefle, üzüntüyle, elemle yakıcı bir dille yâd etmişlerdir.

İşte ben de bu hikâyeleri duygularımla, düşüncelerimle görerek bizzat yaşadım ve yaşıyorum.

Ulvi gayeler uğrunda ölüm şahadettir derler. Hayata karamsar bakışı değiştirebilmek ve sayabileceğimiz bütün kötü halleri tatlılaştırabilmek ise hedeflediğimiz ideal ve gayelere bağlıdır.

Çalışma hayatı sona erdi, ömür bitti elde avuçta ne var? Ne makam, mevki işgal ettin, ne takdir ve teşekkür aldın, nerelerde adın ve sanın yazıldı? Bir garip olarak şu kapıdan çıkıp gideceksin. Akla gelebilecek daha niceleri... Öğrencilerle bazen iyi çoğu zaman kötü... Not, saygısızlık, gürültü... Mezun olup giden öğrencilerden çoğu zaman ne mesaj ne de telefon ile mukabele görmeme... Veliden bir teşekkür duymama vesaire gibi şeyler söylenebilir, düşünülebilir...

Eğitim - öğretim hayatı veya gerçek hayat bu mu? Meseleye bir de böyle bakalım. İlgilenebildiğimiz, gönlüne dokunabildiğimiz bir veya birkaç öğrencinin hayata bakışı değişmişse, idealleri içerisinde bu vatan ve memlekete, insanlık için yaptığı ve söylediği güzel sözler ve davranışlar veya sizin telkin ve yönlendirmelerinizle ortaya koyduğu güzel yaşantı ve haller olursa bizlere her şeyi unutturmaz mı? Mesela, o öğrencinin okulda veya sınıfta arkadaşlarına nazik, samimi davranışı, fedakârlığı, öğretmenlerine içten, samimi saygı göstermesi, derslerindeki başarısı, ileride bu millete memlekete hizmet için maddi ve manevi bütün menfaatleri bir tarafa bırakıp yapacağı özel gayret ve hizmetleri düşünmek ve görmek

herhalde yukarıda saydığımız halleri insanın akıl, zihin ve belleğinden silip götüreceği gibi, gönlümüze vereceği haz ve lezzet ise hiçbir şeye feda edilemez ve tercih de edilemez.

Günlük hayatımızda yaşadığımız ve içinde bulunduğumuz iyi kötü haller, sınıf içi dışı durumlar, okuldaki sorumluluklar, sınavlar, ikili tüm ilişkiler ve bunların bizlere verdiği sıkıntılar, kaygılar elbette var. Bu dünyayı sadece maddi boyutu için gaye edinen ve düşünen, sadece geçici hayat için yaşayan elbette sıkılır, usanır, yorulur, şikâyet eder. Amma bu hayatı bize ihsan eden, her türlü maddi ve manevi güzelliklerle dolduran ve belli vazifelerle bizi bu dünyaya gönderen tarafından bakılırsa sıkıntı, elem, ayrılık, kötülük olmadığı gibi her şey güzel olup, içimizi ferahlatıcı olmaz mı? Ayrılıklar güzel olay ve hadiselerle dolu olarak görülmez mi? Dünyayı karanlık yüzüyle maddi yönleriyle değerlendirenler ve hayatı bu mertebede yaşamak isteyenler böyle düşünürler, bize ne.

En güzel muallim, rehber, öğretici ve insanlığa ışık tutup yollarımızı nurlandıran Muhammed(A.S.M); hayatı boyunca sıkıntılar, baskılar, tecritler, zulümler görmemiş mi? O halde en çok şikâyet eden, isyan eden, mutsuz, tasalı halde olması gerekmez miydi? Fakat tam aksine o büyük, emsalsiz muallim en huzurlu, saadetli ve kendine gelenlere huzur, ferah veren ve onların dertlerini, sıkıntılarını çözen tek ve yekta bir muallim olarak önümüzde açık bir önder olarak durmuyor mu?

B i z e t e s l i m e d i l m i ş öğrencilerimizin/evlatlarımızın hangisinin sorunu, sıkıntısı, tasası, kaygısı yok ki? Amma o öğrencinin dertli gönlüne dokunulabilse, bulunduğu duruma yakinen yaklaşabilinse, hasbi olarak çözümler aransa neler neler yeşermez ki gençlerden... Hangi öğrenci elinde telefon yokken, eğlenceden uzakken veya arkadaşlarından ayrılmışken, tek başına yalnız kalmışken, dünyası ve âlemi boş ve karanlık değil ki? Hangi öğrenci ders çalışırken zevkle çalışabiliyor, okula koşa koşa gelebiliyor, arkadaşları ile samimi ve sıcak bağı var ki? Amma sen, ben onun gönlüne girip dokunabilsek, samimi ilgi kurabilsek -ki çoğunuz dokunmuş ve hissetmiş, yaşamış ve tatmışsınızdır- böylece o gencin boş, kararsız, zulmetli, karanlıklı âlemi aydınlığa dönecektir.



# Veysel Hoca'dan Mektup

Bana ve benim gibi herkese milyonlarla satın alamayacağımız kadar kıymetli gören gözü, duyan kulağı, tadan dili, hisseden eli, her türlü duyguları bir et parçasıyla ikram eden ALLAH elbette beni, seni seviyor. Her an bana ikram ediyor; böyle sahibi olan birisi için yalnızlık, kimsesizlik, dert, sıkıntı olur mu? Madem O zat beni biliyor ve bana bakıyor. Bir an beni bana bırakmıyorsa elbette bütün sıkıntılarımı ona açıp arz edebilirim. Böyle düşünen ve hisseden bir öğrenci için okul, ders, sınıf, çalışma elbette zevkli olacaktır.

Öğrenciler bizlerden ilgi, kıymet, merhamet, şefkat bekler. Dersi bunların arkasından ister, kabul eder. Yine acziyetle söylüyorum ki dediklerimi yapamazsam da sizlerin içinde bu duygu ve düşünceyle hareket eden ve yaşayanları görüyor ve gıpta ediyorum. İyi ki böyle bir şuurlu bir topluluk var ve ben de bunlar içerisindeyim diye düşünüyorum, teselli buluyorum.

Birde muallimler olarak öğretmenler odamız vardır. Burada her türlü tatlı, neşeli konuşmalar olur. Fikir alışverişlerinde bulunulur: sosyal hayat, yaşantılar, geçmiş tecrübeler, geleceğe ait beklentiler... Amma bunlar içinde öğretmenlerin yoğunlaştığı en mühim konu yine öğrencileri ve eğitim meseleleridir. Derdi tasası, düşüncesi, duygusu gönül mimarı olmaya çalıştığı sınıfı ve okuludur.

Evet, baştaki meseleye dönerek şu soruya cevap aramak isterim: Acaba bu yakıcı ayrılık, elemli yaşam, hüznü yok oluşlara bir çare yok mu? Evet, var. Beni, kâinatı ve içindekileri en mükemmel şekilde yaratan, kendini kâinattaki her hadise ve olayla hissettirmeye çalışan veya öğretmeye çalıştığımız fizik, kimya, biyoloji vb. derslerdeki kanunlarıyla, varlığını bize iki kere iki dört derecesinde bir katıyetle ispat edip; gözümüze açık ve net bir şekilde gösteren yaratıcı, bana rehber kitabını ve önderimiz peygamberimizi göndermiş. Muallimsiz bir kitap manasız kâğıttan ibaret kalır. Onun kitabı ve rehberi (A.S.M) ölçüsüyle bu kâinata bakan; kâinatı nurlu, anlamlı ve aydınlık görür bakamayan ne kadar hakikat varsa karanlıklı görür.

İşte şu kâinatta bütün mahlûkattan daha üstün bir şekilde yaratılan insan madenlere, bitkilere ve

hayvanlara hükmedebilen şu mükemmel varlık, elbette başka ulvi gayeler için şu dünyaya gönderilmiştir. O gayelerden biri de muallim olma yönüdür. Daha basit mertebede yaratılan hayvan, mesela bir serçe kuşu gibi basit olamaz.

Çünkü insan ve hayvanların maddi olarak yeme, içme, giyme, barınma, evlenme gibi temel ihtiyaçları vardır. Bir serçe kuşu rızkını en kolay ve mükemmel bir şekilde bahçedeki meyve ağacından hem de en olgun ve mükemmelini bulur ve yer. Yeme ihtiyacını tarladaki buğday tanesiyle zahmetsiz elde eder. Birkaç günde evini en mükemmel şekilde ve en seçkin boğaz manzaralı yerde kimseye sormadan inşa eder. Trafik sorunu yok, başlarımız üzerinde seyahatini de zahmetsiz temin eder. Sırtında elbisesi giydirilmiş, yaz kış kullanmak üzere bu dünyaya hazır gönderilmiş. Çiftleşmesinde, ev kurmasında, kap kacak temininde paraya ihtiyacı yoktur. En mühimi ise geçmişten gelen elemeler onun iç âleminde hiç yok. Bizim gibi gelecekte gelen endişeler, belirsizlikler, okuma, çalışma, iş bulma vesaireler onda yok. Demek insan, hayvan gibi basit gayeler için bu dünyaya gönderilmiş olamaz. Onun vazifesi mühimdir.

İnsan ise geçmişten gelen hüznüleri, elemeleri, sıkıntılarını; gelecekte bekleyen endişe ve belirsizlikleri şu andan aldığı lezzetleri alıp götürür. Demek insanın gayesi gönderenin izni ve rızası dairesinde hayat yaşamaktır. Bu şekilde yaşayan, hayatını tanzim eden bir öğretmen eğitim-öğretim hayatında genç beyinlere haliyle tavriyle, diliyle çok şeyleri ders verir, model olur. İşte öğretmeninden hayatı bu manada anlayan, ders alan, hisseden öğrenciden neler neler filizlenmez ve yeşermez ki? Bunu da mahcubiyetle ezilerek söylemeliyim ki hayatı böyle yaşamayı çok arzu edip, hayatına tatbik ederek vazifesine devam eden biri olmayı çok istemişimdir. Heyhat, nerde ben, nerede o yüksek ulvi gayeleri yaşamak! Bu ideal ve gayede çalışan tüm arkadaşları görmekle bahtiyarım. Ne mutlu bu gaye ve yaşayışla eğitim öğretim hayatına devam eden ve edeceklere!



Veysel **BAYRAM**

FİZİK DERSİ ÖĞRETMENİ

# ÖĞRETMENLERİMİZE SORDUK

## 1) Neden öğretmen oldunuz?

Ben liseye başladığımda Arapça öğretmenimi çok seviyordum. Öğretmenim sayesinde Arapçayı daha da sevdim. Anlatmayı seviyorum, öğretmenliği kendime göre gördüm. Lise ve üniversitede de hep anlatarak çalışırdım. Arkadaşlarıma anlatırken öğretmen havası alırdım. O yüzden öğretmen oldum.

## 2) Öğretmenlik hayatınızda unutamadığınız kötü bir anınız var mı?

İlk defa öğrenciyi disipline verirken kendimi çok kötü hissetmişim.

## Peki, neden disipline verdiniz?

Öğrenci derste sigara içiyordu. Derste sigara içmek normal bir davranış olmadığı için verdim ama verirken de kendimi kötü hissettim.

## 3) Öğretmenlik hayatınızda unutamadığınız güzel bir anınız var mı?

Var, çok var. Geçen sene bu okuldaydım. Arapça spikerlik yarışması yapmıştk. O yarışma benim için çok güzeldi ve bir lisede Arapça alanında yapılacak bir zirveydi. Çünkü hiç Arapça bilmeyen öğrenciler Arapça spikerlik yaptılar bu cidden gurur vericiydi.

## 4) Unutamadığınız bir öğretmeniniz var mı?

Unutamadığım Arapça öğretmenim onun sayesinde bu mesleğe başladım.

## 5) Unutamadığınız öğrenciniz var mı?

Biraz zor bir soru ama ben genelde öğrencilerimi unutamıyorum. Çok severim öğrencilerimi, isim vermeyeyim ama saygılı, zeki öğrenciler unutulmaz.

## 6) Mesleğe ilk başladığınızda neler hissettiniz?

Öğretmenliğe öğrencilik yaptığım lisede başladım. Bu gerçekten gurur vericiydi. İlk dersim 9. sınıflarda okuduğum şubeye idi. Çok garipti. 4 sene öğrenci olarak okudum sonra öğretmen olarak sınıfa girdim. Çok güzeldi ve çok güzel bir duyguydu. Yaşayabileceğim en güzel duyguydu. Unutamayacağım bir anıydı. Dersime giren öğretmenlerle aynı okulda ders veriyordum gerçekten inanılmaz gurur vericiydi.



İshakTATIMLI  
ARAPÇA ÖĞRETMENİ



Sevgi EşsizŞENYUVA  
İNGİLİZCE ÖĞRETMENİ

## 1) Neden öğretmen oldunuz?

Psikolojiyi seven bir öğrenciydim. Psikoloji ve İngilizce arasında çok gidip geldim ama İngilizceye daha yetkindim.

## 2) Öğretmenlik hayatınızda unutamadığınız güzel bir anınız var mı?

Milli Eğitimde ilk göreve başladığımda Doğu'da bir öğrencim İstanbul Hukuk Fakültesini kazanmıştı. O zaman çok mutlu olmuşum, o anı hiç unutamıyorum.

## 3) Öğretmenlik hayatınızda unutamadığınız kötü bir anınız var mı?

Öğrencilerin davranışları bazen üzücü olabiliyor. Öğretmenlik şöyle bir şey aslında çok kızsak da o gün çok kötü geçti diyoruz ama o olay orada kalıyor, belki o olay aklımızda kalır ama o öğrencinin adını ve simasını unutmuyoruz.

## 4) Unutamadığınız bir öğretmeniniz var mı?

İlkokul öğretmenim. Çünkü bana okumayı öğretti bana 1. sınıftayken roman okutmuştu. Onun sayesinde edebiyatı çok sevmiştim, onu hiçbir zaman unutmuyorum.

## 5) Unutamadığınız öğrenciniz var mı?

Tüm öğrencileri unutmuyorum, hepsi benim için eşit yani benim için hepsi değerli.

## 6) Mesleğe ilk başladığınızda neler hissettiniz?

Benim için her sene heyecanlı çünkü her sene yeni kişilerle tanışıyoruz ve bence öğretmenlik heyecanını kaybederse o zaman o öğretmenlik sekteye uğrayabilir.



# ÖĞRETMENLERİMİZE SORDUK



Ayşe Neslihan YILMAZ  
TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ

## 1) Neden öğretmen oldunuz?

İlkokul öğretmenimin etkisi büyük. İlkokuldan beri öğretmen olmayı çok istiyordum. Eve gidince ailemle beraber öğretmencilik oynuyordum. Küçüklük hayalim diyebilirim.

## 2) Öğretmenlik hayatınızda unutamadığınız güzel bir anınız var mı?

Mezun ettiğim öğrencilerim benim için en güzel anıdır. Onların güzel bir meslek sahibi olmuş gördükçe mutlu oluyorum.

## 3) Öğretmenlik hayatınızda unutamadığınız kötü bir anınız var mı?

Bu yıl 11-D sınıfında ders esnasında giren araları kitaplarla öldürmüşlerdi sanırım hatırladığım en kötü anım bu.

## 4) Unutamadığınız bir öğretmeniniz var mı?

Unutamadığım çok öğretmenim var. En çok unutamadığım rahmetli ilkokul öğretmenim Nejat Bey'dir. Oğlu ile hâlâ konuşuyorum. Mesleği bana Nejat öğretmen sevdirmişti.

## 5) Unutamadığınız öğrenciniz var mı?

Çok var, 22 yıllık meslek hayatımda mezun ettiğim öğrencilerimi unutamam. İsim vermem gerekirse 2005 yılında mezun ettiğim Zekiye'nin yeri ayrıdır. Her seferinde bana ve rahmetli babama selam gönderiyordu.

## 1) Neden öğretmen oldunuz?

Çocukluktan beri hayalimdi. Ancak sadece hayalim olmasının dışında ben hem öğrenmeyi hem öğretmeyi seviyorum. Ama bence öğretmen demek sadece konuları anlatıp o günü bitirmek değil. Aynı zamanda öğrencilerinin mutluluklarıyla mutlu olmak, üzüntüleriyle üzülme yani kısacası onları anlayabilmektir ve ben de bu anlamda öğrencilerle kurduğum iletişime güveniyorum. Onların kalbine dokunabilmeyi hedefliyorum. Bu yüzden öğretmen oldum.

## 2) Öğretmenlik hayatınızda unutamadığınız güzel bir anınız var mı?

Geçen yılki öğrencilerimin doğum günümü kutlamaları benim için çok güzel bir anı olarak kaldı.

## 3) Öğretmenlik hayatınızda unutamadığınız kötü bir anınız var mı?

Ders anlatırken öğrencimin biri üzerime böcek fırlatmıştı. Benim için o gün adına kötü bir durumdu. Ancak şuan gülümseyerek anlatıyorum

## 4) Unutamadığınız bir öğretmeniniz var mı?

İlkokul öğretmenimi unutamıyorum. Çünkü aslında benim için bir idoldü. Öğretmen olmayı istememin sebebiydi.

## 5) Unutamadığınız öğrenciniz var mı?

Unutamadığım bir öğrenci yok. Çünkü tüm öğrencilerim benim için kıymetli. Hepsinin yeri ayrı.



Kübranur DEMİR  
TARİH ÖĞRETMENİ

Beraat ÖNRE

11-D



Yusuf GÜZELSOY

11-D







# MİKROFON ÖĞRENCİLERDE

Öğrenci arkadaşlarımıza sorduk:

"Sence özgürlük nedir?" ve "Kendini ne zaman tam olarak özgür hissedersin?".

Bu güzel sorulara verilen ilginç cevapları sizlerle paylaşmak istedik.

Haydi, bakalım özgürlüğün kaç farklı tanımı var.

**Bana Göre özgürlük:** Kimsenin baskısı olmadan, başkalarını rahatsız etmeden istediği zaman, istediği şeyi yapmasıdır. Düşünce ve davranış olarak her konuda özgürüz tabii. Bu özgür olduğumuz şeylerde başkalarını rahatsız etmemeliyiz.

**Özgür Hissettiğim Alan :** Zaman ve mekan fark etmeksizin yalnız kaldığım her an benim özgür olduğum andır.



10-F

Ali Efe **BİRLİKLİ**

**Bana Göre Özgürlük:** Herhangi bir fikrin ya da düşüncenin kısıtlanmaması, bir kimseye hakaret etmeden bir fikrin beyan edilebilmesi, karşıt bir fikir ortaya konması benim için özgürlüktür.

**Özgür Hissettiğim Alan:** Düşündüklerimi beyan ederken ya da içimi döktüğüm yazılar yazarken kendimi özgür hissediyorum.



12-A

Ahmet Yiğit **ÇETİN**

**Bana Göre Özgürlük:** Din , dil , ırk fark etmeksizin herkesin istediği gibi karşı tarafı üzmeden ve kırıcı olmadan saygı ile yaşamasıdır.

**Bana Göre Özgürlük:** Her yerde özgür hissediyorum ben. Bir imam hatipli olarak kendi özgüvenim sayesinde her yerde - okulum olsun , evim olsun , sosyal ortamlar olsun -severek ve özgürce yaşıyorum bu hayatı.



11-D

Salih **ALTUNOĞLU**

**Bana Göre Özgürlük:** Kendi sınır ve haklarına nefsi ve iradesiyle uygun bir şekilde karar verme yetisidir.

**Özgür Hissettiğim Alan:** İnsanların bütün şahsî görüşlerini özgürce konuşabildiği ve bu konuşmaları toplum içerisinde başka insanlara empoze etmeden, en doğrunun olduğu bir toplum ahlakında özgür hissetmek isterim.



12-A

Hasan Hüseyin **YILMAZ**

**Bana Göre Özgürlük :** Dinimi rahatça yaşayabilmemdir.

**Özgür Olmak İstedığı Alan :** Ben ülkemi (Mısır) İslam'ı rahatça yaşayamadığım için bıraktım. Özgür olabilmek için vatanımı bıraktım. Keşke ülkemde özgür olsaydım.



10-A Proje

Yusuf **İSMAİL**

**Bana Göre Özgürlük:** Bana göre özgürlük başka bir insanın haklarına ya da hayatına zarar vermeden belirli bir ahlak çerçevesinde canın ne istiyorsa yapmaktır.

**Özgür Hissettiğim Alan :** Bence kendimi özgür hissetmek için şehirden uzaklaşmalıyım. Çünkü şehirdeki baskıdan, insanların iticiliğinden, insandan çok mal sevgisinden uzaklaşmalıyım. Bu zorlu şartlarda özgür hissetmek çok zor.



11-A

Ahmet **ŞENEL**

**Bana Göre özgürlük :** Bana göre özgürlük bir insanın kendi düşünceleri ve hislerini rahatça söyleyebilmesi, bunları gerçekleştirebilecek uygun ortamı bulması ve rahatça hareket etmesidir.

**Özgür Hissettiğim Alan :** Aile içinde düşüncelerimi ifade etmeme rağmen istediklerimi yapamadığım için kendimi kısıtlanmış hissediyorum. Onun için aile ortamında kendimi daha özgür hissetmek isterdim.



12-C

Barış **ERCEL**

**Bana Göre Özgürlük :** Bir kişinin veya topluluğun ( ülkenin ) hiç kimsenin baskısı altında kalmadan her istediğini yapmasıdır.

**Özgür Hissettiğim Alan:** Kendimi mutlu hissettiğim her an özgürüm demektir.

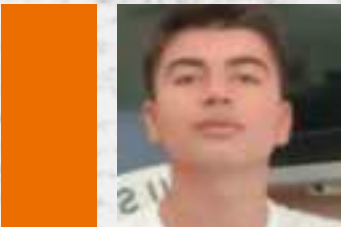


11-C

Semih Kayra **YÜKSEL**



# Benim Gözümde Öğretmenlerim



Çizen :  
Ömer Talha **KARAKAYA**  
12 - D



# Mezunlardan Haber Var



**Ömer Ekinci**

Merhaba Sevgili Arkadaşlar, ben Ömer Ekinci. Lisemizden 2018 yılında mezun oldum. Okula olan aidiyet hissim dün gibi devam ediyor. Bugün beni ben yapan düşüncelerimi, hayat görüşümü bu okulda kazandım. Meslek lisesinden buraya geçiş yapan bir öğrenciydim. Meslek lisesinde gördüğüm birden fazla kötü olay buraya gelmemi kolaylaştırdı. Belki de imam hatip okuduğum için kendimi çoğu şeyden koruyabildim. Bunun için hep şükrederim.

Öğrenci olduğumu burada hissettim. Hocalarımın yaklaşımları, kurulan yakın dostluklar, okul içi ve dışı etkinlikler sayesinde kendimi hiçbir zaman eksik hissetmedim. Bu okulda gördüğüm güzel ve kaliteli eğitim sayesinde Marmara Üniversitesi, Türkçe Öğretmenliği bölümünü okuyup mezun oldum. Şu an hayalim olan öğretmenlik mesleğini icra ediyorum. Yaşadığım bu güzellikleri öğrencilerime de aksettirmeye çalışıyorum. Çevreden ne kadar olumsuz yorum alırsanız alın imam hatipli olduğunuz için ne üzülmün ne de utanın. Bunun güzel bir duygu olduğunu hissedin ve onlara da güzel terbiyenizle cevap verin sevgili kardeşlerim.



**Samet Almalı**

Herkese merhaba! Ben Samet, şu an her zaman istediğim Sakarya Üniversitesi Türkçe Öğretmenliği bölümünde okumaktayım. Aziz Bayraktar İmam Hatip Lisesinden 2019 yılında mezun oldum. Mezun oldum ağızdan bir kelimedede çıkıyor ama olana kadar o kadar çok şey yaşadık ki: öğrendik, güldük, üzüldük ve en önemlisi büyüdük. Aziz Bayraktar İHL, benim için çok önemli bir yer! Orası kendimi bulduğum bir mabetti. Lise sıralarında tanışıp tüm hayatım boyunca yanımda olacak kardeşler edindim. Hiçbir yerde bulamayacağım, satın alınamayacak bilgiler edindim. Yine o sıralarda tanıdığım öğretmenlerim özellikle Kader Hoca, Eda Hoca gibi hayatıma direkt bir şekilde dokunan öğretmenlerim oldu.

Hep istediğim bölümde okumam aslında o kadar kolay olmadı. Sınava ilk girdiğimde istediğim puanı alamadığım halde ek tercihle geleceği olmayan bir bölüme yerleştim. Ama buraya ait olmadığımı biliyordum. İlk şansınız son şansınız değildir, felsefesiyle bana yakışanı yapıp hayallerimin peşinden gittim ve ikinci kez sınava girdim. Sözelde ilk 7000 sıralamaya girip bölümüme birincilikle yerleştim. Lise sıralarını terk etmek için acele etmeyin. Tadını sonuna kadar çıkarın, öğrenebileceğiniz her şeyi öğrenin ve bol bol eğlenin çünkü ileride çok özleyeceksiniz. Ben de bir gün öğretmen olduğumda umarım sizinle ya da sizin çocuklarınızla bir yerlerde karşılaşırım.



**Yasin Kaya**

Merhaba ben Yasin Kaya. Aziz Bayraktar Anadolu İmam Hatip Lisesinden 2020 yılında mezun oldum. İstanbul Medeniyet Üniversitesi Psikoloji Bölümü 3. Sınıf öğrencisiyim. Psikoloji bölümün hakkında bilgi vermek gerekirse öncelikle okuması çok zevkli, hayat hakkında uçsuz bucaksız bilgi veren, insanı ve toplumu daha iyi anlamımızı sağlayan bir bölüm.

Aziz Bayraktar Anadolu İmam Hatip Lisesinin anlamı benim için mezun olduktan sonra daha da büyüdü. Okuduğum dört yıl boyunca iyi arkadaşlıklar edindim. Hâlâ sınıf arkadaşlarım çoğuyla dışarıda vakit geçirip sohbet ediyorum, bu çok güzel bir duygu. Lise sıralarında gördüğümüz dersleri şu an üniversite derslerinde bile görüyoruz. Dersleri dinlemeniz üniversite okurken sizin işinize inanılmaz yarayacak. Kütüphanede ders çalıştığım, bahçede oyun oynadığım, dostlarımla sohbet ettiğim anlar belleğimde asla unutamayacağım güzel anılardan birkaçı. Öğretmenlerinizin kıymetini bilin! Onlar size sadece faydalı bilgiler vermek için çalışan güzel insanlar. Genç kardeşlerime sevgiler, daima her şeyin en iyisini yapmak için çalışın.



# Mezunlardan Haber Var



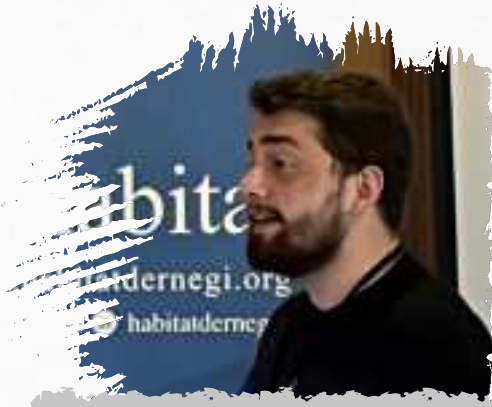
**Muhammet Mücait Ünal**

Merhaba ben Mücahit, İstanbul Rumeli Üniversitesi Spor Bilimleri Fakültesi 3.sınıfta okuyorum. Bir zamanlar sizin gibi ben de bu sıralarda oturuyordum. Okula geldiğim ilk gün lise hiç bitmeyecek sanıyordum fakat göz açıp kapatıncaya kadar geçti gitti. Ne zaman başladık ne zaman bitirdik inanın anlayamadım.

Üniversiteye hazırlanma sürecimizde herkes gibi ben de çok zorlandım. Bence bizim işimiz diğer arkadaşlara göre biraz daha zordu. Çünkü hem üniversite sınavına hem de spor mülakatlarına hazırlanıyorduk. Günler hayli çok yorucu geçiyordu. Bazı günler kas ağrılarından uyanamadığımız, okula geç kaldığımız bile oluyordu. Fakat kimsenin başarı merdivenlerini elleri cebinde çıkmadığını da biliyorduk. Bu yüzden hep yapabildiğimizin en iyisini yapmaya gayret ettik ve sonucunda başarılı olduk. BESYO fikrimi diğer insanlarla ilk paylaştığımda hep "sen de mi işsizler kervanına katılacaksın" sözleriyle karşılaştım. Fakat asla yılmadım çünkü eğer gönülden istiyorsam mutlaka bu işin ekmeğini yiyebileceğimi biliyordum. Bu bilinçle kendimi alanımda her zaman en iyi olmaya şartlamıştım. Hâlâ bu bilinçle hareket etmeye çalışıyorum. Şu an 3.sınıf olmama rağmen özel bir kursun Maltepe şubesinde baş antrenörlük yapıyorum. Birçok arkadaşımızı hayallerine ulaşılabilsinler diye eğitiyoruz.

Aynı zamanda voleybol hakemliği yapıyorum. Bu yaşıma (20) gelene kadar yüzmeyi bırakın kafamı suya sokmaya korkarken bölümümün verdiği özgüvenle önce yüzmeyi öğrendim. Ardından resmî olarak cankurtaran belgemi aldım ve iki dönemdir cankurtaranlık yapıyorum. Yani uzun lafın kısası dostlar "Hayat dediğin bir çift bacak ve gidebildiği yol kadar." Kim ne derse desin, hayallerinizin peşini asla bırakmayın!

Okuldaki dört sene içinde bende iz bırakan, dünya görüşümü geliştiren, olaylara farklı açılardan bakmamı sağlayan birçok öğretmenim oldu. Belki yeni gelen öğrencilerin çoğu bilmez ama biri Eyüp Ural hocamızdı. Edebiyat hocamız Kader Kaya'ya, matematik hocamız Ali Çetin'e müdür yardımcımız Recep Kocaman'a gönülden teşekkürler. Tüm bu insanlar, bizim en büyük şansımızdı dostlar! Onların değerini bilin, kendinize iyi bakın, sağlıklı kalın.



**Muhammet Enes Tanrıver**

Merhaba, ben Muhammet Enes Tanrıver. Ondokuz Mayıs Üniversitesi Psikolojik Danışmanlık ve Rehberlik bölümü 2.sınıf öğrencisiyim. Ayrıca Aziz Bayraktar İmam Hatip Lisesi mezunuyum. Beni okulun tanıtım filminden bilenler bilir :))

Bu yazı bir geri dönüt niteliğinde diyebilirim. Aziz Bayraktar'ın bana kattıklarını en iyi ondan ayrıldıktan sonra anlatabilirdim sanırım. Aziz Bayraktar öğrencisi olmadan önce abim o okulun öğrencisiydi, o mezun oldu yerini ben devraldım diyebilirim. Okulun değişimine ve gelişimine yakından şahit oldum. Okulun değişimi noktasında müdürümüz Sami Hoca ile birlikte fedakâr hocalarımızın emeği oldukça fazla, bu fedakârlıkları hâlâ devam ediyor. Okulumu takip ettiğimi ifade edebilirim. Bazı hocalarımızla hâlâ iletişimdeyim, Aziz Bayraktar'dan hala kopamadım.

Sizlere tavsiyelerim olacak. Sadece öğrenci olmayın! Öğrencilik oldukça dar bir kalıp öncelikle bunu bilin. Öğrenin, öğretin, talep edin, saygı çerçevesi içerisinde tartışın, fikirleriniz olsun, yenilikçi bakış açılarınız olsun. Gündemin sizi sürüklemesine izin vermeyin. Siyaset, spor, fanatıklık vs. bu konular asla tükenmez. Kendinizi bunlara pek kaptırmayın. Yakın zamanda edindiğim bir kaç genel tavsiyeydi bunlar.

Biraz kendimden bahsetmem gerekirse şunları söyleyebilirim. Şu an memleketim olan Samsun'da okuyorum. Bölümümünden, okulumdan, Samsun'dan oldukça memnunum. Şu an T3 Vakfı'nda stajyerlik gibi bir görev üstleniyorum, Habitat derneğinde gönüllü eğitimcim, üniversiteme diksiyon topluluğunu kazandırmak için çalışmalarda bulundum, Engelsiz OMÜ topluluğumuzun ve OMÜ PDR topluluğumuzun kemik kadrosunda yer alıyorum. Durarak sadece gerileriz, yürümek lazım daima ileri düşüncesi içerisindeyim.

Aziz Bayraktar bana manevi anlamda çok katkı sağladı. Okulum proje okulu olduğunda oldukça sevinmişim. Çünkü bunu hak edecek her türlü imkâna sahip bir okuldu. Ben o okulda çok iyi yetiştim, bazı yeteneklerimi keşfettim. Sadece yeteneklerimi keşfetmekle kalmadım orada geliştirme fırsatı da yakaladım. Benim üzerimde emeği geçen hocalarıma minnettarım. Çok şanslısınız ki okul camisi, okulumuzla bir bütün. Bu bütünlükte emeği geçen Halil Tokdemir Hoca'ma da ayrıca minnettarım. Saygılarımla.



# Mezunlardan Haber Var



**Enes Altuntaş**

Merhaba ben Enes Altuntaş. Aziz Bayraktar Anadolu İmam Hatip Lisesinden 2022 yılında mezun oldum. Hayalim olan Siber Güvenlik Uzmanlığı için İstanbul Topkapı Üniversitesinde İnternet ve Ağ Teknolojileri okuyorum ve aynı zamanda kendimi geliştirmek için özel bir şirkette bilgi işlem bölümünde çalışıyorum.

Aziz Bayraktar benim için güzel anılar, dostluklar biriktirdiğim ve kişiliğimi oluşturduğum sıcak bir yuvaydı. Liseye başladığım ilk gün hiç aklımdan çıkmaz. Kimse birbirini tanımiyordu, kurulacak güzel dostluklardan hiçbirimizin haberi yoktu. Daha sonra verilen çekingen bir selam bu güzel dostlukların başlangıcı oldu. Lise anılarım şimdiden burnumda tütmeye başladı. Çözemediğimiz soruları birbirimize sormayı, öğle arası yemeklerimizi paylaşarak yemeyi... En çok da bu yardımlaşmalarımızı, samimiyetimizi özlüyorum. Sizlere tavsiyem bol bol etkinliklerde görev alın! Sosyalleşin, eğlenin ve kendinize bir şeyler katın. Nice güzel öğretmen nice güzel dost ve anılarla Aziz BAYRAKTAR hep kalbimin bir köşesinde kalacak. Liseli kardeşlerime kucak dolusu sevgiler, lisenin kıymetini bilin 12.sınıfın son günü bizi görseydiniz ne demek isteğimi daha iyi anlardınız. Zaman göz açıp kapayıncaya kadar geçiyor o yüzden güzel anılar biriktirmekte geç kalmayın. Saygı ve sevgilerle...



**Ömer Özübek**

Herkese merhaba! Ben Ömer ÖZÜBEK. Aziz Bayraktar Anadolu İmam Hatip Lisesinden 2020 yılında mezun oldum. Şu an eğitim hayatıma İstanbul Medipol Üniversitesi Siyaset Bilimi ve Kamu Yönetimi ikinci sınıfında devam ediyorum. Ayrıca fakültemin kalite temsilcisi ve bölüm birincisiyim. Hayalim olan kaymakamlık makamına adım adım ilerliyorum.

Aziz Bayraktar benim için bir eğitim öğretim kurumundan çok daha farklıydı. Orada sımsıcak hissettiğim bir aile ortamım vardı. Gerek öğretmenlerim gerekse arkadaşlarımla aile gibiydik. Bizler için orası bir eğitim kurumuydu evet ama biz orayı evimiz gibi gördük. Aziz Bayraktar pozitif bilimleri öğrenmenin yanı sıra maneviyatımıza da çok katkı sağladı. Lise yıllarımızda geleceğimizi inşa ederken, karakterimizin şekillenmesinde ve hedeflerimize doğru ilerlememiz de bize bu okul ışık tuttu. Son sınıfa geldiğimde acaba açık liseye mi geçsem diye çok düşündüm ve tüm öğretmenlerimin fikrini aldım. Onların hayır demesine rağmen denemek istedim ve açık liseye geçtim. Açıkçası derslere düzenli çalışan biri olduğum halde okulda açık liseden vaktimi daha verimli kullandığımı fark ettim. Her sabah okul yolunu arşınlamak aslında bizim için en doğru olanmış. Bunu son sınıfta açığa geçmiş biri olarak ve istediğim üniversiteyi ikinci sınava girişimde kazanınca anlamış olmak unutamayacağım tecrübe oldu. Öğretmenlerimin verdiği direktifleri daha iyi dinleseydim dediğim zamanlarım da oldu bu süreçte. Şu an okulum da bazı dereceleri ve unvanları kazanmış birisi olarak söylüyorum bunları. Onların hakkını ödeyemeyiz. Hepsine sonsuz şükranlarımızı ve saygılarımızı sunuyoruz.



**KaderKAYA**

TÜRK DİLİ VE EDEBİYATI ÖĞRETMENİ



# Okul Aile Birliği

AK Parti MYKY üyesi Metin Külünk okulumuzu ziyaret etti.  
Küreselleşen Dünyada Türkiye isimli kitabı üzerine öğrencilerle söyleşi yaptı.



Okumak istediğiniz ama henüz yazılmamış bir kitap varsa o kitabı sizin yazmanız gerekiyordur.

## Üsküdar Belediye Başkanı

Hilmi Türkmen okulumuzu ziyaret etti. Öğrencilerimize hitap etti



# Okul Aile Birliği

Okul Aile Birliğinin gayretli çalışmaları neticesinde okulumuz yemekhanesi bu yıl yine hizmete girmiştir. Her gün ğrenci ve öğretmenlerimize sağlıklı ve lezzetli yemekler sunulmaktadır. Öğrenciler piyasa şartlarına göre daha uygun bir fiyata yemek yemektedirler. Ayrıca yine Okul Aile Birliğinin katkılarıyla birçok öğrencimiz ücretsiz olarak yemekhaneden yararlanmaktadır.



Okul aile birliği olarak yemekhanemizin ve dil laboratuvarının yapımı ile okulumuzdaki diğer konuları görüşmek, istişarelerde bulunmak üzere çeşitli kurum ve STK'lara ziyaret gerçekleştirdik.





# MEZUNLAR



## 12 A

Farklı karakterlerin olduğu, bolca esprinin yapıldığı, kimi öğretmene tatlı kimine atarlı gençlerden oluşan her rengi içerisinde barındıran her biri ayrı ayrı kıymetli öğrencilerden oluşan bir sınıf. Muhabbetin bol, kakkahanın eksik olmadığı bu sınıfta ders işlemek de ayrı keyifli. Kalplerde güzel izler bırakan bu güzel sınıfın bundan sonraki hayatı da hep böyle güzel geçsin. En güzel yerlerde en iyi şekilde karşılaşmak dileğiyle...

## 12 B

Okulumuzun güzide sınıfı 12B. Az ama öz mevcudıyla her zaman güven veren sınıf. Geleceğe daha büyük umutlarla bakıyoruz artık. Mezuniyetin hayırlı olsun 12B.



## 12 C

Yaşam alanlarına ilk girdiğinizde kendinizi Balat'ın ara sokaklarında hissedebilirsiniz. Sınıfın her yerinde kuruması için oraya buraya asimetrik şekilde serilmiş kayafetler görmek kımsesiz şaşırılmaz. Habitatlarını çok severler; beslenme, uyuma, barınma ve eğlenme gibi ihtiyaçlarının tamamını bu alan içerisinde karşılarlar. Kendilerini yavaşlatmasın diye defter, kalem, çanta gibi şeyler taşımazlar. Misafirperverlerdir, hoca sınıfa girince ayağa kalkarlar bile vardır. "Sanat toplum içindedir." düşüncesinden hareketle, nerede bir topluluk görseler muhtevayı sorun etmeden dâhil olurlar. Göçebe kimliklerini unutmasınlar diye sınıflarının yerli idare tarafından belli aralıklarla değiştirilir. Ahhh 12-C...



# MEZUNLAR

## 12 D



Bir yanda hedefe odaklanmış azimli yüzler bir yanda sizi gülümseten eğlenceli öğrenciler; en arkadan her şeye muhalif olanlar ve en önde olmasına aldırmadan uyuyanlar... Öğretmenlerin derse girmekten keyif aldığı, geleceğe dair büyük başarılar beklediği gözde bir sınıf... Her şeyin kıvamında yaşandığı, beyefendi gençlerin bulunduğu 12D...

## 12 E

Seçkin, karizmatik öğrencileriyle biricik olmayı sadece sayısal sınıf olmakla değil; ders işlemeyi öğretmenler için keyif haline getiren bir sınıf olmakla da sağlamıştır. Gerekliğinde eğlenebilen gerektiğinde derse odaklanan, yerine göre entelektüel tartışmalara girip gerektiğinde şişe kapağından futbol turnuvası düzenleyebilen, aşırıktan uzak, ehlişünnet gibi itidal üzere olan havalı bir sınıftır 12E.



## 12 F

uz uğraşmadılar dil sınıfı çabilmek için. Merdivenleri ine in, herkesle konuşa danuşa en sonunda başardılar dilci olmayı! Her biri özel ve pırlanta gibidir. Bazen küçük çocuklar gibi kudurlar bazen koca adam gibi olgun ve durgundurlar. Planlı çalışın, hırslı olun, çok kelime öğrenin ve çok soru çözün diye diye lise maceramızın sonuna geldik. Sizler gibi güzel hayalleriniz gerçek, yollarınız her daim açık olsun 12F.





**Biz Büyük Bir Aileyiz**



*“Bütün beşeri faziletler hürriyetten gelir. Hürriyet, mesuliyetin başlangıcıdır ve insan, kendi kendisine idrak ettiği mesuliyetler sayesinde şerafetini kazanır.”*

Ahmet Hamdi Tanpınar

